MIRE, SR. MINISTRO. EL DOCTOR MAZZORIN NO ESTA DISPUESTO A RENUNCIAR, PERO LE OFRECE VARIAS OPCIONES A CAMBIO

¿OPCIONES? ¿CUÁLES?

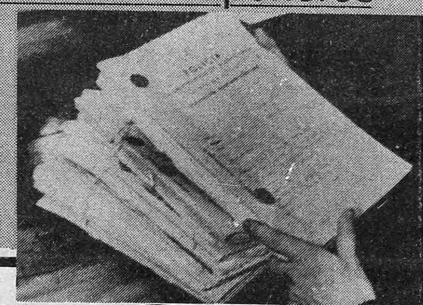
SUPREMA A LA MARYLAND, PECHUGA A LA KIEV, MAYONESA DE AVES, O PATITA GRILLÉ AL LIMÓN

¡ESE ES MI POLLO!

Fueron exonerados cinco oficiales superiores de la policía provincial

LA CORRUPCION NO PAGA

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de junio de 1988

Año 2 - Nº 320 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

La Corte Suprema desprocesó a **Bussi** y **Menéndez** en la causa Tucumán

Página/3

Al FINAL, ZAFARON POR UN PUNTO



Después del desprocesamiento por punto final en la causa Tucumán, el general Domingo Bussi sólo debe responder por los juicios que se le iniciaron en Mendoza.

BIOGRAFO

El martes 14 el Consejo Académico de la Universidad Nacional de Tucumán se reunió para discutir una propuesta de la Federación Universitaria de la provincia: que el canal 10 proyectara en su ciclo de cine *Biógrafo* el documental de Carlos Echeverría *Juan como si nada hubiera sucedido,* que investiga la suerte de Juan Herman, el único desaparecido de Bariloche. Mientras los consejeros debatían, iban llegando telegramas de adhesión de dirigentes políticos, artistas e intelectuales. Por trece votos a favor, ninguno en contra y ocho abstenciones se aprobó la proyección. El viernes 17 el periodista Rogelio Parolo explicó los detalles técnicos de la película, y luego de la proyección entrevistó a Echeverría. El martes 29 a la 1 alguien saltó la reja que rodea la casa de Parolo, colocó una bomba, encendió la mecha, volvió a saltar la reja y se fue. La explosión provocó destrozos considerables. Hoy volverá a reunirse el Consejo Académico para estudiar una respuesta al atentado. Los representantes estudiantiles ya adelantaron su posición: Gracias a la bomba, la película será exhibida nuevamente.

2 Cumbres borrascosas, *por Horacio Verbitsky*

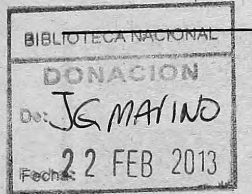
El petiso Oreja Negra, *por **Enrique** Medina* **24**

5 El acertijo, *por **Eduardo** Aliverti*

Dalmiro Sáenz, la Virgen y La Nación, *por **David** Viñas* **21**

MAZZORIN
RENUNCIA A FUEGO LENTO

Página/4



CABALLERO-FAYT vs. D'ALESSIO-MALAMUD

Cumbres borrascosas

El fallo de la Corte Suprema en la causa del Cuerpo I, desprocesando entre otros a los generales Paladino y Gamen, causó malestar en los ex jueces de la Cámara Federal, a quienes la Corte responsabiliza por la extinción de la acción penal.

(*Por Horacio Verbitsky*) La resolución de la Corte Suprema de Justicia del martes 21 que dejó sin efecto el procesamiento de veinte militares, policías y agentes civiles de Inteligencia por aplicación de la ley de punto final, produjo malestar entre los ex jueces de la Cámara Federal de la Capital, a quienes la Corte atribuyó la responsabilidad de haber dejado pasar el plazo fijado por la ley de punto final.

La mayoría formada por los ministros José Severo Caballero, Carlos Fayt y César Belluscio declaró prescripta la acción penal contra los brigadieres Hipólito Rafael Mariani, César Miguel Comes y Juan García; los generales Otto Paladino y Héctor Humberto Gamen; los coroneles Alberto Pedro Barda, Pedro Durán Sáenz, Jorge Raúl Crespi, Roberto Roualdés y Carlos Enrique Ferro; los tenientes coroneles Franco Luque y Luis Baraldini, y los policías y agentes de Inteligencia Raúl Guglielminetti, Eduardo Ruffo, Jorge Maidana, Roberto Constantino, Roberto Fiorucci, Athos Reta, Néstor Cenizo y Omar Aguilera.

Los tres ministros de la Corte entendieron que la Cámara Federal de la Capital "debió proveer lo necesario para evitar cualquier situación de hecho que coadyuvase al transcurso del plazo señalado en el artículo 1° de la ley 23.492", durante el lapso en que la causa estuvo en la Corte (del 5 de diciembre de 1986 al 3 de febrero de 1987) para tratar recursos de queja interpuestos por el procesado Juan Antonio del Cerro. En cambio los ministros Jorge Antonio Bacqué y Enrique Petracchi votaron en disidencia, por entender que el recurso de queja de Del Cerro suspendió los plazos previsto por la ley de punto final, especialmente en este caso "habida cuenta de que la remisión de los autos principales a esta Corte en ocasión de tramitarse el recurso de hecho citado en el punto anterior" impidió a la Cámara Federal resolver los procesamientos.

Si desde el punto de vista estrictamente técnico todo se reduce a una discrepancia entre tres jueces para quienes el recurso de queja no interrumpe los plazos de prescripción, y dos que opinan lo contrario, el trasfondo ético y político de la cuestión debe buscarse fuera del expediente, en los hechos que ocurrieron entre diciembre de 1986 y abril de 1987. Esta es la historia, imprescindible para entender lo que está en discusión.



Procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio y presidente de la Corte ,José Severo Caballero.
La resolución sobre el Cuerpo I dejó a la luz el enfrentamiento entre los dos funcionarios.

Noche terrible

El jueves 4 de diciembre de 1986 la Cámara Federal citó a prestar declaración indagatoria como procesados a los generales Jorge Carlos Olivera Rovere, José Montes, Andrés Aníbal Ferrero, Juan Bautista Sasiaiñ y Adolfo Sigwald, el coronel Roque Presti y el teniente coronel Guillermo Minicucci.

Los entonces jefe y subjefe del Estado Mayor, generales Héctor Ríos Ereñú y Mario Jaime Sánchez, y un grupo de generales del Estado Mayor comunicaron al ministro de Defensa Horacio Jaunarena que no podrían controlar la reacción del Ejército ante esos procesamientos, justo el día en que el presidente Alfonsín debía anunciar la ley de punto final, y que se verían obligados a solicitar su pase a retiro.

Describieron con alguna aproximación lo que terminaría ocurriendo 120 días después: los oficiales en actividad se negarían a declarar ante la Justicia. Se reiniciarían los atentados con explosivos que acompañaron la etapa final del juicio a los ex comandantes, y además se producirían ataques directos contra personas. El general Juan Bautista Sasiaiñ no estaba dispuesto a consentir su detención y amagaba con acuartelarse en un regimiento. Algunos de los generales procesados eran padres de jóvenes oficiales en actividad, que podrían sublevar sus unidades para resistir.

Alfonsín recibió la novedad en Olivos. En un instante de abatimiento clamó que había perdido el gobierno y que si los militares no acataban las decisiones de la Justicia, no le quedaría otro camino que delegar el mando en Víctor Martínez. El ministro del Interior Antonio Tróccoli encaró con aire de superioridad al asesor jurídico Jaime Malamud Goti y le recordó que él había vaticinado que los militares ya habían concedido todo lo que podían conceder.

Tróccoli, Malamud y Jaunarena partieron de allí en busca de consejo hacia el departamento del ministro de la Corte Enrique Petracchi. Entre la medianoche del jueves 4 y la madrugada del viernes 5, los emisarios se desplazaron varias veces entre la residencia de Olivos y el domicilio de Petracchi. Las luces de la quinta presidencial se apagaron después de las 3. Había un camino posible.

Colores

El martes 2 de diciembre la Cámara Federal había rechazado un recurso extraordinario del agente de inteligencia policial Juan Antonio del Cerro, alias Colores, procesado por tormentos en los campos de concentración del Cuerpo I, quien objetaba el avocamiento de la Cámara, la prisión preventiva y la denegatoria de su eximición de prisión. El defensor oficial Carlos Alberto Tavares sospechó que algo grave estaba ocurriendo cuando la Corte le anunció al mediodía del viernes que debía hacerse cargo de Colores, por renuncia de su defensor privado, y presentar ese mismo día un recurso de queja. Notificado el viernes 5, Tavares disponía de cinco días hábiles para presentar la queja, que calculando el feriado del lunes 8 y dos horas del primer día hábil posterior al vencimiento, llevaba el término hasta el martes 16 de diciembre.

—*Hoy mismo,* oyó azorado Tavares. El defensor oficial presentó el recurso de queja y la Corte habilitó hora, con la sola firma de Petracchi, quien solicitó a la Cámara la remisión del cuerpo principal y de todos los agregados de la Causa 450, cosa que era manifiestamente innecesaria. Para resolver el incidente hubiera bastado con solicitar a la Cámara Federal fotocopias de las pocas fojas que concernían a Colores.

Despejado en forma tan expeditiva como heterodoxa el obstáculo, el Presidente dijo por televisión el discurso preparado por el canciller Dante Caputo. No hay una Argentina para los civiles y otra para los militares, sostuvo como curioso preámbulo al proyecto que consagraba términos distintos de prescripción para unos y otros. Interpretó que había consenso social en favor de esa ley, pasando por alto la encuesta publicada una semana antes por la irreprochable revista *Somos,* según la cual el 76 por ciento de la población de Capital y Gran Buenos Aires prefería la justicia al punto final.

Varios jueces de la Cámara Federal efectuaron consultas personales con miembros de la Corte Suprema sobre los plazos de extinción de la acción penal a partir de la sanción de la ley de punto final y su promulgación por el Poder Ejecutivo en Nochebuena. En todos los casos recibieron seguridades de que mientras la causa estuviera en la Corte se considerarían suspendidos los plazos. Los autos fueron devueltos al concluir la feria de enero. De nuevo en consulta con la Corte, la Cámara Federal resolvió dar prioridad a la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde ya estaban hechas las citaciones, e inició las indagatorias el 25 de febrero. El 2 de abril, antes de que venciera el plazo de 60 días fijado por la ley, dispuso otros veinte procesamientos en la Causa 450, del Cuerpo I. Son los que ahora la Corte decretó inválidos.

Uno de los camaristas de entonces, quien solicitó no ser mencionado, dijo que si Caballero, Fayt o Belluscio entendían que los plazos estaban corriendo, hubieran tenido perfecta oportunidad de advertírselo a los jueces, con quienes mantenían contacto diario, ya que la Cámara y la Corte están en el mismo edificio. El fallo de la mayoría implica culpar por la impunidad al tribunal que más hizo por la justicia, añadió con fastidio.

Cumbres borrascosas

Una vez descripto el episodio, corresponde preguntarse por qué el órgano máximo del Poder Judicial actuó de tal modo. La respuesta está en los seis meses de durísima pugna entre el presidente del tribunal, José Severo Caballero, y el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio, quien era uno de los seis jueces de la Cámara Federal de la Capital en abril de 1987. Los lectores de estas páginas conocen los términos de ese enfrentamiento: D'Alessio y el procurador fiscal Malamud Goti pretendían que la Corte desprocesara también a los jefes de subzona, pese a que la ley de obediencia debida los excluye expresamente.

Tampoco ésta es una cuestión técnica. D'Alessio, quien antes de ser designado procurador fue el único juez de la Cámara Federal que declaró la constitucionalidad de la ley de obediencia debida, redacta sus dictámenes sobre las causas militares en cumplimiento de los acuerdos celebrados por el Poder Ejecutivo con los jefes de Estado Mayor para reducir al mínimo los procesos pendientes, de lo que este diario ha informado hasta el hartazgo. En esta causa dictaminó Malamud, porque D'Alessio había intervenido en ella como juez, pero su dictamen se remitió en el aspecto dogmático a otro anterior de D'Alessio en la causa contra el general Jorge Maradona. Caballero, Belluscio y Fayt, partidarios de una ley de amnistía, entienden que no corresponde a la justicia sino a la política dar respuesta a esos compromisos. El voto de Caballero y Fayt en la causa del Cuerpo I incluye referencias tan extensas como severas respecto de los dictámenes de D'Alessio y Malamud, indicativas de la irritación que el nuevo procurador ha suscitado en el alto tribunal, otra de cuyas expresiones fue la carta de una hija de Fayt en la que denunció que existía una campaña contra su padre tendiente a forzar su alejamiento. Belluscio no se sumó a la batalla de Caballero-Fayt vs. D'Alessio-Malamud. Petracchi, quien hace meses no cruza palabra con Fayt, votó adhiriendo a los dictámenes de la Procuración. Bacqué, cuya figura se agiganta con cada nuevo pronunciamiento de sus colegas, fundamentó en contra del punto final con los argumentos transcriptos, y por la inconstitucionalidad de la obediencia debida.

Caballero y Fayt escribieron que si desprocesaran ahora a los jefes de subzona como recomendó la Procuración "el tribunal dejaría de lado el principio primario de la sujeción de los jueces a la ley y se atribuiría el rol del legislador para crear excepciones no admitidas por éste, olvidando que la primera fuente de exégesis de la ley es su letra (...), que por otra parte no pueden desatenderse las consecuencias inadmisibles que se derivarían de adelantar a esta altura del proceso el juzgamiento de la responsabilidad penal de algunos de los imputados (porque se) incurriría en prejuzgamiento acerca de la culpabilidad de los jefes de subzona cuyo procesamiento mantenga y de los de zona que no han recurrido (...) y estaría condicionando gravemente y fuera de la oportunidad señalada por la ley, todo el sistema de enjuiciamiento penal argentino". Agregan que de resolver como pretenden D'Alessio y Malamud incurrirían en "manifiesto abuso de poder (...) no puede el tribunal consentir, por fuera de la ley, esta inédita forma de terminación del proceso penal". La dureza de estos términos es inusitada en la relación entre ministros de la Corte y el procurador.

Estas pugnas entre funcionarios no deberían oscurecer que, con la luminosa excepción de Bacqué, sólo disienten acerca de cuál es el mejor método para dejar en libertad a secuestradores, torturadores y asesinos. La historia no será indulgente con ellos.

Menéndez y Bussi bajo el piadoso manto de la ley de punto final

La Corte Suprema desprocesó a once militares que no habían podido salvarse con la obediencia debida.

La Corte Suprema de Justicia desprocesó por prescripción de la acción penal —de acuerdo con lo establecido por la ley de punto final— a once militares acusados de graves violaciones a los derechos humanos, a los que la Cámara Federal de Córdoba había encontrado de todos modos responsables de la elaboración de órdenes para la represión desatada por la última dictadura militar, y mantuvo procesados según los términos de la ley de obediencia debida. Entre los beneficiados están los generales Luciano Benjamín Menéndez y Domingo Antonio Bussi, contra quienes, sin embargo, todavía tienen procesos pendientes.

El fallo emitido ayer por la Suprema Corte corresponde a casi 800 causas iniciadas por delitos cometidos en Tucumán, Salta, Jujuy y Santiago del Estero, jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército, en el que Menéndez se desempeñó como jefe de zona de seguridad, y Bussi como jefe de subzona. La misma sentencia benefició a los oficiales superiores Luis Santiago Martella (también jefe de subzona), Carlos Alfredo Carpani Costa y Angel Mario Medone (quienes fueron jefes de policía de Salta y Jujuy con el grado de coronel), a Carlos Alberto Mulhall, Mario Aguado Benítez, Carlos Néstor Bulacios, José María Bernal Soto, Daniel Correa Aldana y Alberto Carlos Lucena.

Por otra parte, el tribunal confirmó los desprocesamientos de otros tres oficiales superiores de policía —Roberto Heriberto Albornoz, Ernesto Jaig y Mussa Azar—, pero por punto final, y no por el beneficio de la obediencia debida como lo había hecho la Cámara Federal de Córdoba en la instancia anterior.

Al desprocesar a los once militares por prescripción de la acción penal, los ministros José Severo Caballero, Augusto Belluscio y Carlos Fayt no coincidieron con el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, quien en este caso —y como lo ha hecho la mayoría— pidió el desprocesamiento de acuerdo con la ley de obediencia debida.

En el caso de los jefes de subzona —Bussi y Martella, de la subzona de Defensa 32—, y de los jefes de policía de Salta y Jujuy —Carpani Costa y Medone—, el procurador consideró que "no existe, en las superficiales investigaciones llevadas a cabo en los numerosos expedientes, elemento alguno que permita asignar a quienes fueron jefes de la subzona 32, o de las policías de Salta y Jujuy, algún aporte personal para el perfeccionamiento del plan criminal fijado por los comandantes en jefe". Había citado además dos declaraciones de Bussi (ex candidato a gobernador de Tucumán en las elecciones de 1987), quien —como era previsible— "señala que todo el régimen de detención de personas, y en particular lo relativo a lugares de detención, respondía a expresas órdenes de sus superiores". También por la aplicación del beneficio de la ley de obediencia debida, D'Alessio recomendó desprocesar al resto de los 11 militares a los que ayer la Corte desvinculó definitivamente de las causas.

Salvo Enrique Petracchi, quien votó según su opinión y de conformidad con lo recomendado por D'Alessio, el resto de los ministros interpretaron que los militares debían ser desprocesados porque la Cámara Federal de Córdoba llamó a declarar a estos oficiales una vez vencido el plazo de 60 días corridos que estipulaba la ley de punto final, con lo cual quedaron prescriptas las acciones penales en su contra. El quinto integrante de la Corte Suprema, Jorge Bacqué, no votó.

Los oficiales Mulhall, Aguado Benítez, Bulacios, Bernal Soto, Correa Aldana y Lucena se desempeñaron con el grado de coronel, durante la represión ilegal, como jefes de área dependientes de la Subzona de Defensa 32, por lo que la Cámara Federal de Córdoba los había mantenido procesados, al considerar que tuvieron capacidad decisoria y participación en la elaboración de órdenes para la represión. Por este motivo —según ese tribunal— no se encontraban comprendidos por la obediencia debida.



General Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Tercer Cuerpo.

CASO ROSPENTEK

Los primeros en el banquillo

Los nueve oficiales subalternos que en enero último intentaron apoderarse del regimiento de Rospentek, en solidaridad con el carapintada Aldo Rico, comenzaron ayer a ser juzgados por el Consejo de Guerra Permanente de las Fuerzas Armadas, que sesiona así por primera vez desde que se produjo el alzamiento de Semana Santa. La elección de este caso para comenzar los juicios contra los militares que intentaron sublevarse, es leído como un intento por no provocar tensiones internas en las filas del Ejército.

Todos coinciden en que el caso Rospentek —una de las unidades más australes de la Argentina— es el más leve de los que se están juzgando por las rebeliones de Semana Santa y Monte Caseros. A diferencia de lo ocurrido en Monte Caseros —donde se atrincheró Rico—, en el Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea 161 de San Luis y del regimiento de Infantería 21 de Las Lajas, en Neuquén, en Rospentek no hubo disparos ni se usó la violencia contra oficiales superiores.

El Consejo de Guerra, presidido por el general de brigada Jorge Warkmeister, comenzó juzgando a los tenientes primero Ariel Barea Castellanos, Alejandro Corletti y Miguel Alvarez; los tenientes Gustavo Cárdenas y Jorge Fernández, y los subtenientes Francisco Farina, Eduardo Gardino, Carlos de Simone y Carlos Corradi. Una vez que falle, la sentencia obligadamente se elevará en apelación a la Cámara Federal.

La propia Cámara Federal habría abierto un proceso contra el Consejo de Guerra, ya que éste no le remitió, tal como se le solicitó, los expedientes del caso del mayor Gómez Fuentealba quien en su momento hizo un planteo ante la Cámara Federal porque sus pares incurrieron en ciertas arbitrariedades al juzgarlo. Gómez Fuentealba se encontraba bajo proceso acusado de haber participado de un torneo de salto sin autorización. Al considerar que el Consejo de Guerra tomó actitudes que equivalían a sentencias definitivas —antes de dictar un fallo—, pidió la intervención de la Cámara Federal. Esta le pidió los expedientes al Consejo de Guerra, pero sus autoridades recién se los elevaron en el momento de dictar sentencia.

Por otra parte, un total de 27 carpetas conteniendo más de 10 mil fojas referidas a los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros serán elevadas al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas probablemente en la última semana de julio y será el nuevo juez militar, general Francisco Machinandiarena, quien determine el nivel del tribunal que deberá juzgar a los involucrados. Según la reglamentación militar, si en los episodios se encuentran comprometidos oficiales superiores —del grado de coronel en adelante— corresponde el juzgamiento en manos del Consejo Superior, pero si en los sucesos sólo hay oficiales con el grado de teniente coronel hacia abajo —como el de Rospentek—, es el Consejo de Guerra Permanente el que debe juzgar a los cuadros.

Dentro de dos años un general ganará igual que un diputado

En un clima distendido, y con la mesa servida en el Edificio Libertador, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, reconoció ante los altos mandos del Ejército que el presupuesto del área no fue tan abultado como los oficiales deseaban, pero les ratificó que el plan de ajuste de los salarios de las Fuerzas Armadas sigue el curso previsto: en dos años los generales ganarán lo mismo que los jueces y los legisladores.

A confesión de partes, los nueve generales más antiguos del Ejército prefirieron no hacer reclamos y tampoco recriminaron nada a los invitados, quienes se retiraron a tiempo para que el ministro tomara su clase de idioma. Al lado de Jaunarena estuvieron el secretario de Defensa, Juan Gauna, de Planeamiento Técnico, Adalberto Rodríguez Giavarini y de Producción para la Defensa, José María Lladós.

Previo al almuerzo, los mandos del arma analizaron extensamente la situación procesal de 63 oficiales que están comprometidos en causas derivadas de la represión. De este total, hay ocho generales que sufren prisión preventiva rigurosa en distintas unidades carcelarias del país. Ellos son, Aníbal Ferrero, José Montes, Juan Sasiaiñ, Carlos Suárez Mason, Abel Catuzzi, José Sexton, Acdel Vilas y Luciano Menéndez.

También hay 13 uniformados procesados, pero a los que los jueces les concedieron la ventaja del artículo 316 del Código Militar, que estipula en libertad y en servicio. Otros 31 cuadros militares están con la indagatoria suspendida y 11 más que se encuentran en distintas etapas del proceso judicial.

La reunión de mandos culminará hoy con una exposición del general José Caridi, en la que seguramente, efectuará un balance de los primeros seis meses del año militar, en los que se destacan —según fuentes militares— la recuperación de la disciplina, la cohesión interna y la imagen exterior del arma.

Opinión

Por Luis Bruschtein

El silencio más ruidoso

El silencio con que los procedimientos castrenses protegen al proceso de los nueve oficiales del regimiento de Rospentek saca chispas a la expectativa con que se aguardaba el comienzo del primer juicio a militares insubordinados en el marco del sistema institucional.

Los hechos en el cuartel sureño de Rospentek estuvieron relacionados con la rebelión del regimiento de Monte Caseros acaudillada por el ex teniente coronel Aldo Rico en enero último y en ese momento hubo un sentimiento unánime de que la historia retrocedía y la democracia estaba a las puertas de un nuevo golpe de Estado.

Es probable que el silencio y el control de la información operan como tranquilizadores entre los cuadros del Ejército, pero también es cierto que la expectativa generalizada sobre los primeros juicios a militares que por su accionar hicieron peligrar la estabilidad democrática, es legítima y natural. El silencio funciona en este último caso en sentido inverso al que lo hace con respecto a los cuadros militares: genera desconfianza y acentúa la división entre los ámbitos civil y militar.

La discusión sobre el alcance formal de los levantamientos de Aldo Rico es en este caso secundaria porque aunque se afirme que estuvieron referidos a reivindicaciones exclusivamente de carácter militar es innegable su trascendencia en el ámbito civil y entonces, aunque el fuero que los juzga es el castrense, existe la necesidad y el derecho de la opinión pública a informarse sobre el funcionamiento de estos procesos. Sería una forma de aclarar también si los acusados fueron amotinados o golpistas, hasta qué punto hicieron peligrar o no el régimen institucional y cuál fue la verdadera dimensión de las rebeliones.

La justicia penal está a punto de sufrir un cambio importante a través de un proyecto de ley que en este momento analiza el Congreso. El eje de esta transformación pasa por hacer extensibles los juicios con audiencias orales y públicas a todas las causas, así como por la participación de la población en la integración de jurados. El objetivo es buscar transparencia en los procedimientos judiciales y velocidad en las causas más complicadas.

Así aparece el signo de la contradicción. Mientras los juristas apuntan a la transparencia y a la confianza en la justicia, el misterio que rodea a estos juicios militares desfila por el camino inverso. El silencio es una materia más discutible que la información o el conocimiento. Puede entenderse como discreción, derecho a la privacidad o por el contrario, ocultamiento, prerrogativa sectorial. En realidad es una página en blanco que hay que llenar con la transcripción de los hechos reales o con la inquietud, las dudas o versiones que surgen de la falta de información. O no se llena porque, en general, el complemento lógico de la falta de información es el autoritarismo.

ADEPA invita a un seminario

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) organizó un seminario profesional sobre *Aspectos jurídicos de la empresa periodística*, que se realizará en el City Hotel de Buenos Aires el 28 y 29 de este mes. Participarán del encuentro juristas, quienes se referirán a la doctrina que sobre el tema asienta la jurisprudencia de la Argentina y del exterior. La inscripción y obtención de informes sobre el seminario se lleva a cabo en Chacabuco 314, tercer piso, en la Capital Federal y se puede llamar a los teléfonos 30-8815 y 30-8899.

Huelga en los hospitales

Los trabajadores de los hospitales nacionales y el área Salud Pública, agremiados en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), aplicarán paros de 2 horas por turno hasta el domingo próximo y una huelga de 24 horas el lunes 27, día del trabajador estatal. La medida, resuelta en una asamblea realizada ayer, es en protesta por "la arbitraria decisión del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, de no pagar el aguinaldo de acuerdo a los usos y costumbres establecidos". Además, ATE anunció que resistirá la aplicación del decreto 734/88 del Gobierno, por el que se pretende descontar un aumento otorgado a los trabajadores en mayo último y que el Gobierno considera que se debió a "un error de tipeo".

Bronca porque están en la vía

El Ministerio de Trabajo intimó a la Asociación de Señaleros a dejar sin efecto los paros programados para el martes, miércoles y jueves de la semana próxima, que ese gremio anunció en reclamo de la normalización de su obra social. Los señaleros ratificaron las medidas de fuerza en caso de no surgir soluciones en una reunión que tendrá lugar hoy a las 14.30 en la sede de la cartera laboral entre la administración social, los gremialistas y funcionarios laborales.

El SUPE para y amenaza

La federación que agrupa a los trabajadores agremiados en el Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE) ratificó el paro de 24 horas que aplicará el martes próximo en reclamo de mejoras salariales y laborales y en protesta por el plan petrolero que impulsa el Gobierno.

Corrido por los pollos, Mazzorín dejará la Secretaría de Comercio

A pesar de las desmentidas, en la cartera económica se descontaba ayer el alejamiento de Ricardo Mazzorín, aunque el hecho podría demorarse para no aparecer cediendo a la presión política y empresaria.

Mientras la Secretaría de Comercio Interior persistía en desmentir las versiones acerca de su titular, Ricardo Mazzorín, en casi todos los otros ámbitos oficiales se aseguraba ayer que la suerte del funcionario ya está echada, y que lo único que resta por definirse es la oportunidad para alejarlo del cargo o trasladarlo hacia algún otro despacho, para lo cual sólo falta conocer la palabra final del presidente Alfonsín. El trasfondo que explica el estiramiento del desenlace es la intención del Gobierno y, en particular, del equipo económico de despegar lo más posible la renuncia de Mazzorín de lo que definieron como una "eficaz campaña" montada por ciertos sectores empresarios y algunos medios periodísticos en torno al manejo de un stock de regulación para el mercado de pollos, que acabó tomando la dimensión de un escándalo político.

Todas las fuentes del radicalismo que fueron consultadas (incluso los integrantes del equipo económico que quieren seguir contando con Mazzorín como un negociador ante los formadores de precios) aseguran que el secretario de Comercio Interior está tan golpeado que resultarían vanos los intentos por mantenerlo que muchos estarían dispuestos a realizar.

Este convencimiento acerca del inminente alejamiento de Mazzorín es el que inhibió a la gente de Economía a salir a respaldarlo públicamente. Pero, de todas maneras, optaron por asumir una actitud prescindente acerca de la decisión final, dejando que la misma quede como una iniciativa del sector *político* del Gobierno, en especial del mismo Presidente. "El ministro no le va a pedir la renuncia y, mucho menos, el gordo se la va a presentar", comentó ayer un integrante del equipo económico luego de la reunión que en horas de la mañana sostuvieron Sourrouille y Mazzorín.

Lo que ocurre es que casi todo ese sector político, comenzando por el Presidente, considera que lo más conveniente para el Gobierno es sacar de escena a Mazzorín, pese a que eso podría aparecer como una obvia concesión ante el lobby empresario y político que impulsó —según estiman— una campaña tendiente a desacreditar al funcionario que ahora cayó en desgracia, utilizando como eficaz excusa el tema de los pollos.

En el Ministerio de Economía y en la Secretaría de Comercio se sostiene que "si bien se puede admitir alguna desprolijidad e inclusive errores con el tema de los pollos, la ofensiva que capitaneó (el diputado ucedeísta) Alberto Albamonte tenía como claro objetivo cuestionar la facultad reguladora del Estado".

La gente de Sourrouille opina que "la gestión de Mazzorín como mediador entre el Gobierno y los empresarios ha sido más que satisfactoria", y colaboradores del —por ahora— secretario señalan que "la presión corporativa que trata de destituirlo se explica en el interés que tienen los grandes empresarios para que el puesto sea ocupado por alguno de ellos o por alguien vinculado al sector que sea más dócil a las exigencias de los formadores de precios y que no conozca tan a fondo las estructuras de costos de las principales empresas". La misma fuente agregó que "las declaraciones que hizo Mazzorín por televisión calificando de *depredadores* a los empresarios que *remarcan por las dudas* no les cayó nada simpático a los que se sintieron aludidos".

El casi seguro alejamiento de Mazzorín abre la puerta para una nueva ola de especulaciones acerca de quién será su sucesor. El asunto es clave dado que aquel que ocupe su lugar deberá cumplir un papel destacado en la *desindexación concertada* que el Gobierno espera instrumentar próximamente.

Hasta el momento las versiones recaen sobre el ex secretario de Industria de la última dictadura, Livio Kühl, y sobre el ex vicepresidente de la Comisión de Comercio de la Cámara de Diputados y último candidato a la vicegobernación neuquina por el radicalismo, Carlos Vidal.

La eventual designación de Kühl, coordinador del grupo de capitanes de la industria autodenominado "Grupo María" y directivo de la firma Saab Scania, le aseguraría al Gobierno una estrecha relación con el empresariado, aunque suscitaría fuertes resistencias desde adentro del partido. El destino de Mazzorín no sería su casa sino alguna oficina del Directorio del Banco Central.

COMENTARIO PRESIDENCIAL

"Es un artículo terrorista"

"Es un artículo periodístico terrorista, que atenta contra la Nación", dijo ayer el presidente Raúl Alfonsín al criticar en un acto público un artículo del ex embajador Arnaldo Musich aparecido en *La Nación*.

Alfonsín comentó el trabajo de Musich cuando inauguró en Bariloche el Seminario para la Inversión y el Crecimiento Económico de la Patagonia.

"No sé si este artículo servirá a los intereses de los acreedores de la Argentina, pero lo que sí sé con certeza es que no sirve a la Argentina", afirmó el Presidente.

Con el gobierno de Arturo Frondizi (1958-62), Musich revistó como diplomático, y a comienzos del último gobierno militar fue embajador en Washington de la administración Videla. De Musich se recuerda su definición de que el general Jorge Videla, es un "firme defensor de los derechos humanos".

Los tramos principales del artículo de Musich, con el título personalizado *El fracaso económico del presidente Alfonsín*, son los que siguen:

- "La historia elogiará al doctor Raúl Alfonsín por haber comenzado un verdadero proceso de democratización en la Argentina."
- "Los derechos civiles y políticos, así como las libertades individuales, han sido restaurados, sin limitaciones. Ha dado solución final al diferendo territorial con Chile y, salvo en el conflicto de las Malvinas, al cual empantanó, trabajó celosamente por la paz y la cooperación entre las naciones."
- (*Pero*) "sus políticas económicas han sido consideradas contraproducentes e ineficaces" y "su administración permitió que la inflación alcanzara niveles impresionantes".
- "Los gobiernos siempre necesitan un chivo emisario para sus grandes fracasos. En ese sentido se tratará que las firmas del sector privado de la Argentina sean el chivo emisario del fracaso económico del gobierno."
- "No es imprevisible que la nueva administración herede una situación extremadamente difícil, posiblemente peor que la que recibió el doctor Alfonsín después de los años del gobierno militar, a fines de 1983."

Alfonsín recordó ayer que "antes este mismo señor escribió otros artículos vinculados a las Malvinas" y dijo no saber "si los artículos de entonces sirvieron al gobierno de la Gran Bretaña, pero de lo que sí estoy seguro —dijo el Presidente— es que no sirvieron a los intereses argentinos en el Atlántico Sur".

Musich es directivo de la empresa Siderca, del Grupo Techint. El 31 de mayo último el diario *Wall Street Journal* publicó un artículo donde criticaba a Roberto Rocca, número uno del grupo, porque "mientras se deterioraba la economía argentina, prosperaban los Rocca y muchos otros industriales". También decía que Siderca está "sobreprotegida" por el Estado.

El 5 de junio, el artículo fue incluido en las solicitudes semanales de la Fundación Plural, que reúne a figuras del alfonsinismo.



Alfonsín condenó una crítica del empresario Arnaldo Musich.
El directivo había diagnosticado "fracaso económico".

Un crédito del Banco Mundial

El Banco Mundial aprobó un crédito para la Argentina por 106,5 millones de dólares que se destinarán al financiamiento de la producción agropecuaria, según informó el Ministerio de Economía.

Los fondos serán manejados por el Banco de la Nación y otras entidades financieras para su distribución a los productores. Su objetivo es el de incrementar el crédito disponible para el sector y los proyectos individuales de los agricultores. Se indicó que se podrán destinar a capital de trabajo, incorporación de maquinaria agrícola, al desarrollo del plantel ganadero, al mejoramiento de la tierra y a la construcción de infraestructura para el almacenamiento y empaque de productos.

El préstamo se otorgó a 15 años de plazo con 5 de gracia fue cofinanciado por el Banco Interamericano de Desarrollo que aportó 105 millones de dólares así como por los intermediarios financieros que intervengan en las operaciones.

Según Economía, el proyecto crediticio aprobado constituía un paso necesario para apoyar a la industria local proveedora de tractores y maquinaria agrícola y para modernizar al sector agropecuario.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El acertijo

En el país en que el jefe de seguridad personal del Presidente pierde el avión de éste en China y continúa cómodamente en su puesto, en medio de la burla de toda la opinión pública, pero a su vez como reflejo de una progresiva pérdida de capacidad de sorpresa ante la impunidad de cualquier desaguisado; donde un escándalo como el de los pollos requiere la intervención de Alfonsín para forzar el alejamiento del responsable, incapaz de asumir por sí una actitud ética (aun cuando no sea más que un chivo expiatorio de Sourrouille, culpable mayor); y donde el internismo partidario, ya insultante para las urgentes necesidades populares, paraliza el análisis del resto de la actualidad, no puede extrañar que las declaraciones del vicepresidente Martínez acerca de dictadura-Nicaragua-contras-gobierno radical queden ahí. O agravadas, incluso, por los comentarios reservados de algunos funcionarios en el sentido de que "hay que tomarlas como de quien vienen...". Como si las características y antecedentes de un personaje gubernamental inhibieran las responsabilidades de su investidura.

Tras la ratificación, por parte de uno de los jefes mercenarios que combaten contra el pueblo nicaragüense, de que el gobierno militar argentino tuvo una presencia fundamental en la asistencia y entrenamiento de los contras, Martínez aseveró que eso fue antes del arribo radical a la Casa Rosada "aunque no estamos exentos del intercambio de asesores". Vaya. Siendo más que obvio, en tanto el *aunque* sólo puede servir para disimular al *eso*, que las "asesorías" aludidas por el vicepresidente únicamente son referibles a la administración Reagan y sus títeres centroamericanos, ¿qué quiso decir Martínez? Su supuesta ambigüedad en la mención a no estar exentos, como colchón de sorpresas imprevisibles, tropieza al advertirse qué únicos destinatarios puede haber: militares argentinos que sigan trabajando para los contras.

De mínima, las palabras de Martínez son una cachetada sonora a la política diplomática —al menos verbal— de su propio gobierno, que sostiene el principio de no intervención e integra el Grupo de Apoyo a Contadora. Y en la eventualidad —más que improbable— de que sólo haya incurrido en un curioso galimatías, es inconcebible el silencio del Ministerio de Defensa, de los legisladores y del arco político en general. Nadie se anima —o, peor, a nadie le importa— a pedidos de aclaraciones o de informes. Y ni siquiera debe ser por aquello de que "hay que tomarlo como de quien viene...". A lo sumo (!) se considerará natural que el fascismo americano siga teniendo entre nosotros una buena materia de exportación, heredada de la dictadura y en algunos aspectos, como éstos, difícil de controlar.

El episodio Martínez demuestra cuán ingentes son los esfuerzos por controlarla mejor...

DESAFIO

El canciller Dante Caputo desafió al periodista Mariano Grondona a un debate público "por cualquier medio periodístico" sobre la pertenencia de la Argentina al Movimiento de Países No Alineados y el conflicto de las islas Malvinas. Caputo formuló su desafío durante declaraciones formuladas desde Caracas a Radio Mitre. El ministro y Grondona habían tenido días atrás en el programa "Tiempo Nuevo" un ríspido debate acerca de la política exterior de la Argentina, "¿canciller, usted es bolche?", había preguntado Bernardo Neustadt durante el programa. "¿Neustadt, usted es fascista?", retrucó entonces el ministro. Enterado del desafío, Grondona juzgó, en declaraciones periodísticas, que "la polémica está cerrada".

Vino agrio para Cafiero

"Cómo no voy a enojarme", gritó el precandidato peronista Antonio Cafiero, durante una accidentada conferencia de prensa que brindó ayer en la provincia de Mendoza, que lo conoció como interventor federal en 1975. Ante el enojo del gobernador bonaerense, que aseguraba a los gritos que estaba siendo "enjuiciado aprioristicamente", varios periodistas mendocinos presentes en la conferencia se retiraron de la misma. El incidente comenzó cuando los hombres de la prensa local interrogaron a Cafiero sobre diversos aspectos de su gestión al frente del gobierno de Mendoza, y el gobernador bonaerense se molestó visiblemente con "el tenor de las preguntas". Esto provocó una airada reacción de su compañero, el diputado José Luis Manzano que, al exigir el retiro del lugar del cronista de la agencia Noticias Argentinas se ganó, horas más tarde, el repudio del Círculo de Periodistas de Mendoza.

Con la fruta a otra parte

Unos 1500 comerciantes y changarines del Mercado Central protestaron ayer en la Plaza de Mayo por el funcionamiento ilegal de 9 mercados frutihortícolas clandestinos "que constituyen competencia desleal", señalaron los manifestantes. Tanto comerciantes como changarines amenazaron con aplicar un paro de 24 horas el miércoles próximo si antes no obtienen respuestas de las autoridades.

Ramos insiste: "no paga"

El director del periódico *Ambito Financiero*, Julio Ramos, replicó la aclaración del presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Mario Amadeo, sobre su denuncia hecha contra el grupo Eurnekián, e insitió en que esa institución "intimó 27 veces sin éxito" el pago de un préstamo hecho hace un poco más de una década a ese grupo empresario. La existencia de ese préstamo —que con punitorios y recargos asciende a 24 millones de dólares— fue denunciada por Ramos en una solicitada que apareció el miércoles en distintos matutinos. Las nuevas autoridades del Banco Provincia también están exigiendo el pago, aclara Ramos, pero con el mismo resultado negativo.

A último momento, cafieristas y menemistas apelaron a la unidad

El mágico simbolismo de la unidad peronista afloró antes de la ruptura y así se acordó votar el 9 de julio.

(Por Silvia Mercado) Cuando el peronismo se encontraba al borde de una fractura institucional sólo comparable a la protagonizada por Augusto Timoteo Vandor en 1965, el juez electoral Juan Fégoli resolvió oficializar como fecha de los comicios internos el 9 de julio, luego del acuerdo arribado entre cafieristas y menemistas que frenó por lo menos hasta ese día la eventualidad de una división interior.

Con este acuerdo logrado trabajosamente, donde ambas partes enfrentadas debieron resignar algunos de sus puntos de vista en torno a la verificación de los padrones o la postergación del comicio, quedaron en evidencia por lo menos dos cosas: que en las dos listas triunfaron los sectores autodenominados "racionales" por sobre los "duros", y que tanto unos como otros tienen el convencimiento de que ganarán la votación interna haciendo innecesario que una franja de la dirigencia peronista intente probar suerte con un partido nuevo.

El anuncio de Fégoli fue precedido por un escrito presentado por el apoderado menemista César Arias, donde objetaba el 9 de julio porque "las celebraciones de la festividad patria podrían llegar a constituir un obstáculo y generar dificultades en el comicio, siendo en ese caso preferible el 10 de julio". No obstante dejó librado "al buen criterio del juez su determinación a fin de evitar nuevas discusiones o desavenencias".

El recurso de la unidad —viejo apotegma que tiene en el peronismo los mismos años de vida que el partido— fue el principio que no quiso violentar Antonio Cafiero, y así lo hizo saber durante el cónclave renovador del hotel Presidente, donde incluso reconoció que en la mañana de ese mismo día, durante una reunión de funcionarios y asesores políticos bonaerenses, se había decidido insistir con el 3 de julio. Pero al salir de viaje de La Plata a la Capital, admitió que dos amigos le preguntaron: "¿Pero vos vas a poner en riesgo la unidad peronista por seis días?".

Claro que no todos estaban de acuerdo. "¿Esos dos amigos tuyos no serán menemistas?", le cuestionó el apoderado cafierista Carlos Alvarez, enrolado junto a José Manuel de la Sota entre los "duros".

El mismo principio de unidad fue utilizado por Menem y algunos de sus seguidores. "Este no es el partido de Herminio como para que nosotros podamos irnos sin costo político", aseguran que dijo en la última reunión de la mesa de conducción del sector, donde se discutió por enésima vez la posibilidad de la ruptura.

Con la oficialización de la fecha del 9 de julio, lograda gracias a la intervención de un tercero en la discordia —el juez Fégoli—, no quedó abortada seguramente la fantasía rupturista, ni la ardua disputa en la que están encaramados menemistas y cafieristas por alcanzar las máximas candidaturas. Menem negó ayer que su sector haya "extorsionado" a Cafiero para postergar la interna como dijo el gobernador bonaerense en su conferencia de prensa. Ante la pregunta de un periodista acerca de si conocía al dirigente montonero Mario Firmenich, contestó: "Yo no lo vi en mi vida, pero si quieren saber algo de él, pregúntele a Luis Brunati (el ministro de Gobierno de Cafiero), porque estaban en la misma organización".

El cordobés De la Sota, acompañante de Cafiero en la fórmula, tampoco se quedó atrás cuando dijo que "Menem no puede responder al famoso refrán 'dime con quién andas...' porque sus amigos son impresentables".

Gustavo Gilabert



El juez Fégoli falló en base al acuerdo político de las dos partes.
Cafiero y Menem apelaron al mítico valor de la unidad peronista.

En el centro de la cancha

Carlos Menem y Eduardo Duhalde serán los únicos oradores del acto proselitista que realizarán hoy en el estadio de River Plate, organizado por los 70 gremios alineados en el llamado "grupo de los 15", cuyas figuras más prominentes son Juan José Zanola (bancarios), Luis Barrionuevo (gastronómicos), Jorge Triaca (plásticos), Armando Cavalieri (comercio), Diego Ibáñez (petroleros) y Carlos West Ocampo (sanidad).

Dando una cuota más de la originalidad que está demostrando el peronismo en su campaña interna, los menemistas mandaron construir una estructura tubular con forma de diamante que se instalará en el centro de la cancha y donde se subirán los candidatos, permitiendo a los asistentes visualizar la figura del binomio sea cual fuere la ubicación que se tenga en el estadio, ya que el escenario girará lentamente sobre su eje.

Jorge Baños: "No estamos en el FRAL"

(Por Rodolfo Mattarollo)
—¿Cuál es la posición del Movimiento Todos por la Patria (MTP) frente a las próximas elecciones?

—Ante los proyectos de "modernización" de las cúpulas partidarias y la falta de referentes en el campo popular, es necesario crear una alternativa nacional, democrática, antiimperialista y progresista que unifique a todos los sectores que coinciden en lograr una verdadera independencia nacional con justicia social. Además, frente a la corrupción que avanza en determinados sectores oficiales, es necesario también incorporar un planteo ético para recuperar la honestidad como rasgo fundamental de la política.

—Más allá de la coyuntura, ¿cómo concibe el MTP el frente de liberación?

—Es necesaria la unidad de las grandes mayorías que hoy, aunque votan al radicalismo y al peronismo, no se sienten representadas por sus dirigencias. Esto trasciende la formación de un frente de izquierdas. Nuestra propuesta es la formación de un frente que supere los meros acuerdos superestructurales y que sea capaz de abarcar a los más amplios sectores del pueblo. Para ese fin, mantenemos relaciones políticas con sectores del peronismo, del radicalismo, demócratas cristianos, intransigentes y también de la izquierda, como los comunistas. Desde un primer momento, estuvimos en desacuerdo con instancias frentistas como las del FREPU, primero, y la del FRAL, después. Desde ese punto de vista, desmentimos nuestra incorporación al FRAL y ratificamos nuestra política de alianzas en la búsqueda de espacios más amplios.

—¿Cuál es la definición ideológica del MTP?

—Nuestro movimiento surgió de la síntesis de sectores marxistas, cristianos y del nacionalismo revolucionario, producto de compañeros que participaron en distintas experiencias de la década pasada, otros que se sumaron a la lucha contra la última dictadura y jóvenes que no se ven representados por ningún partido tradicional. Conformamos así una nueva identidad política: el Movimiento Todos por la Patria, que se propone llegar a construir el gran movimiento de liberación nacional necesario para producir las profundas transformaciones que requiere nuestro país.

—¿Por qué un movimiento de liberación nacional y no un partido de clase?

—En este momento creemos que es necesario contar con una herramienta política que supere las concepciones clasistas típicas de la izquierda tradicional argentina para sumar a todos los sectores de nuestro pueblo dispuestos a luchar contra la dependencia, que es el problema fundamental, porque estrangula las posibilidades de desarrollo y de mejorar las condiciones de vida de la gente. Para resolverlo, el pueblo argentino lucha contra la banca y los monopolios extranjeros y la nueva oligarquía formada por los grupos económicos que se beneficiaron con la dictadura.

—Ustedes le atribuyen gran importancia a la recuperación de la memoria histórica.

—Una de las consecuencias de la última dictadura es haber producido un corte histórico por el cual hoy muchos jóvenes ignoran quién fue Agustín Tosco o qué sucedió en los fusilamientos de Trelew. Es fundamental recuperar la verdadera historia de lucha de nuestro pueblo para que desde ella las nuevas generaciones sumen la experiencia a su empuje y sus deseos de cambio. Sobre todo, cuando desde el gobierno por decreto se pretendió convertir a los luchadores populares en uno de los demonios de la historia argentina.

—Hablaste varias veces de la distancia entre la mayoría de la clase política y hechos como los de San Francisco Solano.

—Uno de los datos más importantes de la realidad es el abismo que existe entre la mayoría de la dirigencia política y el pueblo. Mientras cada día se acrecientan las necesidades de cualquier persona que viva de su trabajo, los dirigentes están metidos exclusivamente en internas y negociaciones que solamente los benefician a ellos. La característica del momento actual es la de un pueblo luchando por sus intereses pero huérfano de una dirigencia política que lo represente.

En hechos como los de Solano se ve la unidad y la solidaridad del pueblo a nivel de la gente. Salvo honrosas excepciones, el rasgo principal es la ausencia de los dirigentes políticos, ya que el tema no da rédito a los intereses partidarios.

—Hablemos ahora de la salida de la crisis, fuera del valor entendido de no pagar la deuda externa.

—En nuestro país no hay ya lugar para políticas de modernización de la pobreza, ni para la demagogia. Está claro que no se puede pagar la deuda externa a costa del sacrificio popular, como lo está haciendo el gobierno. Pero el tema no se agota ahí: se requiere, además, un proyecto económico que redistribuya la riqueza con aumentos de salarios, control y reorientación del crédito en favor de los medianos y pequeños industriales y campesinos. Es necesaria también una activa participación del Estado ante la Patria Financiera y planes de vivienda y salud, entre otras medidas. Se debe revalorizar el papel del Estado, pero con un previo saneamiento de la corrupción y la ineficiencia que han promovido sucesivos gobiernos de corte netamente liberal. Los mismos que hoy quieren entregar el patrimonio nacional con la excusa de los males que ellos han generado. La única salida de la crisis es que la democracia política sea correspondida con la democracia económica en el marco del fortalecimiento del poder de decisión nacional, del poder de decisión del pueblo en su derecho a gobernarse.

PRIMER FALLO CON LA NUEVA LEY SINDICAL

La Justicia reincorporó a un delegado

La justicia laboral porteña ordenó que la empresa constructora Ormas reincorpore en 24 horas a un delegado gremial despedido a mediados de mayo por un conflicto con la patronal. La reincorporación sienta jurisprudencia y es de ejecución obligatoria.

(*Por Héctor Sánchez*) En el primer fallo de este tipo —desde que entró en vigencia la nueva Ley de Asociaciones Profesionales— la justicia laboral de la Capital Federal dispuso que la empresa constructora Ormas reincorpore en un plazo de 24 horas al delegado gremial José Caballero, despedido por esa firma a mediados de mayo último junto con la totalidad de la comisión interna, lo que motivó la paralización total en la construcción de la usina Luis Piedrabuena, en la ciudad de Bahía Blanca.

Según determinó la justicia laboral, el fallo es de ejecución obligatoria y en caso de que la empresa Ormas no cumpla con la reincorporación —que sentaría inmediata jurisprudencia y permitiría las restantes reincorporaciones— la constructora deberá pagar una multa de mil australes diarios hasta que cumpla lo ordenado por la Justicia.

El fallo está fundado en el artículo 52 de la ley 23.501, de Asociaciones Profesionales, que asegura la prejudicialidad de los delegados gremiales. O sea que la empresa debe comunicar al juez o tribunal interviniente la resolución y causal del despido, para que la Justicia determine si corresponde o no.

La sanción y promulgación de esta ley, que reemplazó a la 22.105 decretada por la última dictadura militar, motivaron la protesta de numerosas entidades empresarias del país, al punto que el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Roberto Favelevic, la esgrimió como una denuncia ante la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) a principios de este mes en Ginebra, Suiza.

El conflicto se inició a mediados de mayo último, cuando Ormas despidió a 9 trabajadores, lo que motivó una serie de medidas de fuerza en reclamo de las reincorporaciones. El 23 de mayo fueron despedidos el delegado Caballero y el resto de la comisión interna, a lo que siguió la ocupación de la obra por los trabajadores, quienes fueron desalojados una semana después por la policía bonaerense.

El 30 de mayo fueron despedidos por Ormas 600 obreros, casi la mitad del personal que construía la represa. A ello le siguió el enfrentamiento entre la seccional Bahía Blanca de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), que firmó un acta con la empresa en la que avaló los despidos, y los trabajadores afectados, quienes instalaron ollas populares frente a la intendencia bahiense en los accesos al obrador y en la puerta del sindicato, sede que finalmente ocuparon.

Ante la perdurabilidad del conflicto, una delegación de los despedidos se trasladó hasta La Plata, adonde instalaron otra olla popular frente a la gobernación, ante quien reclamaron soluciones. Realizada la presentación judicial el martes último, invocando la vigencia de la ley 23.501, con el patrocinio del abogado Jaime Nugger, la justicia laboral dispuso la reincorporación del delegado despedido en 24 horas, plazo que vence hoy al mediodía.

La muerte de un senador afirma la mayoría del PJ

(*Por Alberto Dearriba*) El trágico fallecimiento del senador radical por Chubut, Manuel del Villar inclinará aun más la balanza en favor del peronismo en la Cámara alta, ya que la legislatura provincial que deberá elegir a su sucesor cuenta con mayoría del justicialismo desde el 6 de setiembre último, a raíz del triunfo electoral que encumbró al actual gobernador, Néstor Perl. El legislador falleció ayer a los 49 años, al volcar el automóvil en el que se dirigía desde Trelew a Puerto Madryn, donde debía abordar un avión que lo trasladaría a la Capital Federal.

Del Villar es el tercer senador por Chubut que muere en menos de dos años. Había prestado juramento el 11 de diciembre de 1986, en reemplazo de su correligionario, Kenneth Woodley, quien falleció el 12 de octubre de ese mismo año. Junto a Del Villar, juró el también radical chubutense Alfredo García, quien murió el 19 de febrero de 1987 y fue reemplazado por Hipólito Solari Yrigoyen.

Esta vez no será un radical el que suceda a Del Villar en la fatídica banca: luego de los comicios del 6 de setiembre la legislatura provincial cuenta con 16 justicialistas, 9 radicales, un legislador del Partido de Acción Chubutense (PACH) y otro del Movimiento de Integración y Desarrollo.

Entre los que aspiran a ocupar un lugar para el cual es preciso no ser supersticioso, se cuentan el actual diputado nacional César Mac Karthy y el ex diputado Dante Dovena. Pero más allá de la interna peronista que dirimirá este reemplazo, lo cierto es que las matemáticas se complican para los radicales en el Senado.

Aunque divididos, los peronistas sumarán 22 hombres en la Cámara alta, en tanto los radicales sólo serán 17. Los beneficiarios de la situación seguirán siendo el desarrollista Manuel Vidal, los dos bloquistas sanjuaninos, los dos liberales correntinos y los dos sapagistas neuquinos. Si el desarrollista votara junto a los peronistas y los seis provinciales con el radicalismo, se produciría un empate que obligaría a desempolvar el artículo 49 de la Constitución Nacional, que faculta al titular del cuerpo, Víctor Martínez, a desequilibrar la balanza.

Pero las matemáticas parlamentarias no siempre son exactas: los viajes, las internas y las indisposiciones producen bajas en ambas filas. El débil equilibrio puede alterarse por una gripe o algún incendio de último momento que el legislador deba apagar en su provincia.

En 1984 la mano en alto del senador neuquino Elías Sapag mandó al archivo la ley sindical y desbarató el proyecto alfonsinista de acabar de un plumazo con la "burocracia" acusada de haber urdido un pacto con los militares. En 1986, Víctor Martínez debió votar por su correligionario Edison Otero, cuando los peronistas pretendían arrebatarle la presidencia alterna del Senado.

Sin embargo, la mayoría relativa del peronismo en el Senado sólo fue aprovechada a fondo en los primeros años del gobierno constitucional, cuando Vicente Leonides Saadi logró mantener la unidad del bloque. Pero ni la astucia del catamarqueño pudo con la complicada interna peronista: durante el año que precedió a su asunción como gobernador de Catamarca, la bancada justicialista se fue desgajando. Hoy la situación es complicada: 13 apoyan a Cafiero, 5 a Menem, Rogelio Nieves está indeciso y Alberto Rodríguez Sáa llamó al abstencionismo en San Luis. Un menemista (José Humberto Martiarena) preside los restos de lo que fue el bloque renovador, entre los que se cuenta Oraldo Britos, uno de los inspiradores del movimiento interno, ahora en el destierro. Luis Salim —el hombre que fue enviado por la renovación a cortarle la cabeza a Herminio Iglesias y terminó siendo su amigo— está entre los cafieristas. También está con el gobernador bonaerense Horacio Félix Bravo Herrera, autor de una ley de amnistía y habitual huésped de un hotel de la Gendarmería. En cambio, el hermano del gobernador riojano, Eduardo Menem, es autor de algunas de las leyes más progresistas que produjo el Parlamento. Semejantes contradicciones indican que en el Senado, no siempre dos más dos es cuatro.

Los docentes no pararán pero harán sus reclamos

En un ambiente poco favorable a la reanudación de la huelga, el confederal de la CTERA insistirá esta tarde en su reclamo de una paritaria nacional.

Dado que el clima predominante entre los delegados de las treinta y siete entidades de base que integran el confederal de la CTERA —que sesiona hoy— aleja por el momento la posibilidad de retomar las medidas de fuerza, los dirigentes docentes se contentarán con pedir nuevamente ante el Ministerio de Trabajo "la urgente convocatoria de la Comisión de Política Salarial", como ámbito par discutir la unificación salarial en todo el país. Sin embargo, en la cartera laboral ya se anticipó que "hasta que no haya un pedido expreso de las dos partes —no sólo del gremio— no se reflotará ese ámbito de negociación". Un funcionario de Trabajo criticó la actitud de los gobiernos peronistas que "públicamente reivindican la paritaria, pero con nosotros no hablaron del tema".

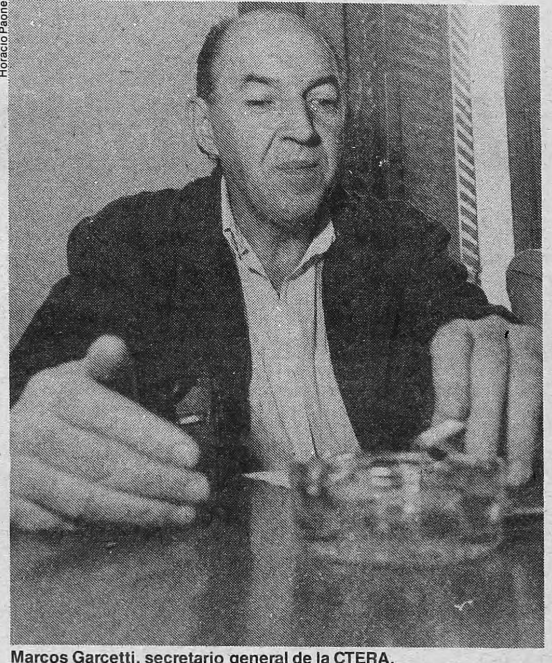
Si bien el congreso confederal del sindicato docente, que se reunirá hoy en la sede de la Unión Ferroviaria, no tiene capacidad resolutiva para decidir el plan de lucha, las entidades de base pondrán sobre la mesa su posición para definir la política gremial a seguir. Por lo tanto, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), liderado por Mary Sánchez, decidió en su último congreso "la continuación de la huelga si después de las vacaciones de invierno no se logra un sueldo único en todas las jurisdicciones".

Hasta el momento esta posición extrema sería respaldada por Chaco, La Rioja, Catamarca, Salta —que ayer cumplió su tercer día de paro—, Jujuy y posiblemente Formosa. En líneas generales, en estos distritos no se cumplió con la propuesta salarial de 640 australes en abril y 750 en mayo, acordada por todas las jurisdicciones, para levantar el paro.

Sin embargo, dos de los gremios más poderosos, la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) y la Unión Docentes Argentinos (UDA) se inclinan por "la búsqueda de otra metodología de lucha". En estas jurisdicciones, como en la Capital Federal y Río Negro, actúan como disuasivos no sólo los descuentos aplicados sino los aumentos salariales que en julio alcanzarán un promedio de más de 1000 australes.

Este complejo panorama obliga a la CTERA a acordar una nueva estrategia gremial con vistas al congreso que se realizará entre el 22 y el 24 de julio. El quid de la cuestión es cómo mantener una línea de acción homogénea, teniendo en cuenta la heterogénea situación planteada en las distintas provincias.

Por su parte, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) espera conseguir el aval de la CTERA para llevar adelante la "semana de protesta programada entre el 9 y el 16 de julio, en repudio por la extensión del calendario escolar en los colegios dependientes de la Nación". Dirigentes del gremio anticiparon que "en esos días se producirá un ausentismo masivo de profesores secundarios, acompañado por marchas y otras formas de protesta".


Horacio Paone

Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA.
El gremio docente pide paritarias nacionales.



DEBATE RAUL PESSACO

"Debemos seguir cambiando"

El ex rector normalizador de la Universidad de La Plata considera que la universidad argentina ha dado un gran paso adelante en los últimos años, pero que hoy lo hecho debe ser cuestionado para que no se agote.

Siempre seguiremos proponiendo cambios y reformas para la Universidad. Universitarios y políticos lo venimos haciendo desde su creación. Los diagnósticos cambian, pero siempre estamos descontentos: en la esencia de la universidad está su germen de permanente cambio. Nunca alcanza lo que hace, lo que enseña, su presupuesto. Es grande pero su tamaño total es insuficiente, enseña bien, pero no lo adecuado ni lo suficiente...

En el corto período de tres años, el gobierno radical produjo un enorme y profundo cambio, que colocó al sistema público en condiciones de tomar decisiones propias, y la liberó de casi todos los lastres del pasado. La intervencion colegiada de 1983 (la "normalización" según el pensar y obrar de su autor el Dr. O. R. S. Alconada Aramburú) retomó el modelo, tristemente abandonado en 1966, y lo dejó en pleno funcionamiento. Ingreso directo y gratuidad de los estudios, libertad académica, revalorización de la investigación, eliminación de las discriminaciones, concursos docentes abiertos y claros, gobierno y elección de autoridades por sus tres claustros, revisión de programas de estudio, y muchas otras posibilidades se concretaron desde diciembre de 1983, el decreto 154/83 y la ley 23.068.

Esta restauración era pensada por muchos de nosotros como el primer gran paso para el continuo cambio que debía seguir produciéndose. Hoy debe ser cuestionado y superado o se agotará en poco tiempo más. En la democracia todo es cambiable y perfectible continuamente y sin traumas. Sólo la originalidad, la audacia, la imaginación y la calidad de las ideas son necesarias para que la universidad sea la que se requiere en 1988, con profesiones y ciencia, con más pero también mejores egresados, con política pero sin partidismos.

Son demasiados los que siguen pensando y obrando como si algo o alguien superior a ellos los debiera guiar y proponer el "modelo". Probablemente una vez lograda esta dirección, se opongan y la cuestionen. La crítica sin propuestas y la resistencia a todos los cambios sigue siendo el pesado lastre que nos ata a lo que ya está; bueno o malo, mejorable o desechable.

Cambiemos nosotros. Modifiquemos los universitarios lo mucho que está a nuestro alcance, desde esta universidad autónoma y libre. Las transformaciones profundas y necesarias dependen fundamentalmente de ella y de nosotros. Es posible que encontremos una limitación; la realidad de nuestro país, empobrecido y subdesarrollado. Pero esto no es un obstáculo insalvable, es una dificultad a superar.

Podemos imaginar y proponer alternativas desde la super y hasta la infraestructura universitaria. Debemos considerar que el sistema es heterogéneo, y que no debe ser tratado con iguales medidas en todos los casos. Las particularidades de cada universidad, y de cada facultad de ellas deben ser respetadas y tratadas individualmente. Se deben planificar las decisiones y éstas se deben ejecutar descentralizadamente. El sistema universitario debe ser analizado como un todo, y las ejecuciones deben adoptarse con responsabilidad y capacidad de decisión en cada nivel.

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) debe planificar todo el sistema de ciencia y técnica incluyendo inevitablemente los entes de promoción y de gobierno (SECYT, CONICET), y regionalizarse. Debe elaborar y discutir el presupuesto de las universidades y proponerlo al Poder Ejecutivo. Debe tener continuidad de funcionamiento y proponer soluciones, no ser sólo intermediario de problemas ante el gobierno nacional.

Se debe analizar en profundidad y actualizar el concepto de autonomía, no en cuanto a la designación de su personal y autoridades, funcionamiento e independencia política, sino sobre la realidad de veintiséis universidades y otros organismos que interactúan y deben complementarse sin competir.

Los roles fundamentales de la universidad; crear conocimientos (investigar), transmitir conocimientos (enseñar las profesiones y la cultura), y prestar servicios al país (extensión universitaria), deben cumplirse todos a la vez y sin preponderancia de uno sobre otro.

Debe ser analizado el régimen de ingreso y egreso, sin dogmas ni posiciones emocionales, garantizando que la universidad masiva puede y debe mantener su nivel académico. Debe brindar oportunidades y alternativas a quien quiera estudiar, pero no debe olvidarse de su función responsable ante la sociedad a quien sirve, entre otras formas, con la calidad de sus egresados.

Se deben replantear las funciones de los Consejos. La conducción académica y la administrativa deben separarse y complementarse, y no superponerse y anularse mutuamente.

Deberían crearse departamentos universitarios de ciencias básicas como unidades académicas independientes, pero relacionadas con las facultades profesionales.

Deberían flexibilizarse los planes de estudios, y crear carreras intermedias y escalonadas. Deberían acrecentarse y perfeccionarse los posgrados y doctorados.

Deberían... Todo esto y mucho más es posible realizarlo desde la universidad, con nuestro potencial actual. Aun con el diagnóstico más pesimista.

Todas las propuestas para mejorar, pueden y deben ser planteadas por nosotros los universitarios, políticos o no. El camino se abrió en 1983. Que los que nos sucedieron, posean la inteligencia, audacia, imaginación y prudencia a la vez para seguir cambiando nuestra universidad, y al igual que el sistema democrático se vaya perfeccionando y actualizando en este mundo cambiante y cambiable, problemático y pleno de alternativas mejores.

PAMI Y LOS LABORATORIOS

Con sabor a remedio

Médicos y farmacéuticos analizaron un acuerdo entre PAMI y los laboratorios que beneficia a la entidad con 30 millones de dólares pero que perjudicaría otros intereses.

Un beneficio de 30 millones de dólares anuales estaría recibiendo el PAMI a raíz de un acuerdo suscripto con unos 180 laboratorios medicinales por el cual ese organismo percibía importantes descuentos mensuales en los gastos ocasionados por las prestaciones que brinda a sus afiliados en el rubro medicamentos. Así lo denunciaron ayer en forma conjunta la Confederación Médica de la República Argentina y otras entidades, que calificaron el acuerdo como una "coima vergonzosa". Según se explicó en una conferencia de prensa realizada en la sede de esa institución, la posible alteración de ese acuerdo es lo que estaría trabando la confección y puesta en uso de un vademécum destinado a reducir el costo de los medicamentos para los jubilados.

Ayer, tanto en el PAMI como en la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales no fue posible obtener comentario alguno sobre el tema.

Las entidades convocantes a la reunión de prensa a la que asistieron cinco medios, entre ellos **Página/12**, reiteraron una denuncia sobre el incremento desmesurado de los precios de los medicamentos que, según afirmaron, a través de numerosos ardides "supera largamente los acuerdos establecidos con las autoridades sanitarias".

La implementación en un plazo no mayor de 60 días de un vademécum de 400 drogas madres para los afiliados del PAMI fue anunciada en Rosario en abril de este año por el titular de ese organismo, Alejandro Armendáriz. El primer paso fue la formación de una Comisión Nacional de Vademécum integrada entre otros por representantes de la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales (CAEME), la Confederación Médica (COMRA), la Confederación Farmacéutica de la República Argentina y distintas organizaciones de jubilados y pensionados.

Ayer, el doctor Roberto Raña, miembro de la COMRA, responsabilizó a los laboratorios medicinales por la falta de acuerdo en el seno de esa comisión para la confección del formulario terapéutico. Según dijo, los empresarios no se avinieron a retirar del mercado un listado de productos "cuya ineficacia está mundialmente comprobada". Raña señaló que los miembros de CAEME amenazaron veladamente con romper el convenio suscripto con el PAMI (fue omitido en setiembre de 1983 y habría sido prorrogado a partir de 1986) si se excluían esos medicamentos.

Por su parte, el doctor Juan José Guerra, representante de la Confederación de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, especuló que sin embargo la confección de un vademécum fue "una amenaza lanzada desde el PAMI para que los laboratorios aumentaran sus aportes hacia el organismo, mientras se seguía envenenando a los afiliados con medicamentos inútiles".

En los considerandos del acuerdo, exhibidos en la rueda de prensa, se destaca la "singular trascendencia" del descuento que los afiliados del PAMI perciben en la adquisición de medicamentos. Esta circunstancia, según los términos del pacto, "ha indicado en su oportunidad la conveniencia de requerir a determinados sectores del sistema de prestación farmacéutica un descuento relacionado con la magnitud de la erogación respectiva". El PAMI se arroga el derecho de determinar mensualmente "la participación que en su gasto global de farmacia corresponde a cada laboratorio, estableciendo que el aporte mensual empresario debe ser del 5,98 por ciento. El depósito correspondiente se hará en la cuenta 555/95 que el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados posee a tal efecto en la Casa Central del Banco de la Nación Argentina.

Los jubilados están chochos y piden que la cita se repita

Raúl Alfonsín se convirtió en el primer presidente de la Nación que recibe oficialmente a dirigentes de la clase pasiva: entre empanadas y vino le pidieron el 82 por ciento y la rápida normalización del PAMI.

Gustavo Saiegh



De izq. a der.: Estrella Monteverde, Raúl Alfonsín y Eduardo Salazar.
"Estamos satisfechos porque es la primera vez que hay un diálogo así", dijeron los de la Mesa Coordinadora.

Los jubilados están satisfechos con el encuentro que mantuvieron el miércoles por la noche con el presidente Raúl Alfonsín, en una cita informal, con asado, empanadas y vino en la residencia de Olivos. Así lo hizo notar ayer el titular de la Confederación de Jubilados Retirados y Pensionados, Eduardo Salazar, quien ofreció una conferencia de prensa en compañía de los miembros de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados.

"La reunión fue cordial e inédita, porque es la primera vez que un presidente se reúne con los jubilados" afirmó Salazar. Por su parte, Estrella Monteverde, de la Mesa Coordinadora, informó que habían planteado el problema habitacional de los jubilados, al que calificó de "muy grave", y que Alfonsín respondió que "la situación sería contemplada en próximas medidas a instrumentarse".

Ambas entidades reiteraron que estaban complacidas con los aumentos de los mínimos mensuales y el sistema de actualización que resulta de la ley 23.568, sancionada hace dos semanas por el Congreso Nacional. Aclararon, sin embargo, que la nueva escala "comprime a los beneficiarios que estaban un poco por encima del mínimo actualizado" y por lo tanto demandan "que se mantenga la diferencia".

Volvieron a señalar, tanto Salazar como Monteverde, que a juicio de las entidades que presiden las recaudaciones obtenidas por los nuevos impuestos a los combustibles "alcanzan de sobra para pagar ya el 82 por ciento", objetivo que "está muy cerca" de ser obtenido, subrayaron.

Además el Presidente y los representantes de los jubilados, estuvieron en Olivos el titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, y el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli quien explicó su presencia con una broma: "Vine como jubilado", dijo. Antes de pasar a la mesa, impecablemente servida, el Presidente saludó con familiaridad a los presentes y, entre sonrisas y enhorabuenas por la recientemente sancionada ley 23.568, los jubilados sacaron a relucir sus reclamos por el 82 por ciento móvil y la inmediata normalización del PAMI. En este punto, Alfonsín pidió ayuda a Armendáriz, quién aclaró que lo importante era la decisión de la normalización más que la fecha; a lo que un jubilado respondió: "Pedimos todo para ayer".

Una vez ubicados los comensales, el Presidente agradeció la tarea realizada por las organizaciones de jubilados durante sus años de gobierno. "Lo de ustedes fue algo mas que un reclamo lógico, razonable —expresó— fue un aporte permanente que no se limitó de manera exclusiva a lo que pueda significar un hallazgo en el mejoramiento de una legislación, sino que fue un aporte enriquecedor en el campo ético". Luego se brindó con vino tinto y, con la llegada de las empanadas, el clima se volvió más distendido e informal.

Los jubilados, que habían arribado al encuentro conducidos en confortables coches y camionetas, se retiraron satisfechos exclamando, tanto en referencia al asado como a la cita con Alfonsín: "Que se repita".

Oro y dólares

La sala V de la Cámara del Crimen confirmó la prisión preventiva dictada contra el doctor Hernán Mestre, quien actuaba como secretario de un juzgado en lo penal económico, cuya presunta negligencia permitió que se robaran de la caja fuerte de la dependencia judicial 11 barras de oro y 200.000 dólares. El delito se cometió a mediados de abril de 1986. En el hecho aparece también involucrado el juez Jorge Pisarenco para quien se pidió juicio político por estar a cargo del juzgado en cuestión. En su oportunidad, los funcionarios judiciales no lograron explicar la razón por la cual tenían el oro y los dólares productos de secuestros obtenidos en causas por contrabando y negociaciones clandestinas con divisas, valores que suelen depositarse para su recaudo en el Banco de la Ciudad.

Tres fianzas de A 10.000

Tres altos dirigentes de la Asociación de Empleados de Casinos Nacionales imputados de "administración fraudulenta" en perjuicio de la entidad, recuperaron ayer su libertad tras 48 horas de permanecer detenidos e incomunicados a disposición del juez penal Jorge García Collins, aunque —según se informó— se negaron a declarar. Los dirigentes continúan, de todas maneras, en calidad de imputados procesados en la causa, según afirmó García Collins, José Luis Delgado —presidente de la Asociación—, Juan Carlos Peluzo —adjunto— y Eduardo Acuña—secretario de Finanzas—, lograron la excarcelación ante una presentación del abogado defensor, José Alberto Carreras, previo pago de una fianza de 10.000 australes cada uno. Algunas fuentes ubican el monto involucrado en las maniobras en casi medio millón de dólares.

CASO MUÑIZ-MONZON

Reapareció "un tercer hombre"

El abogado de la familia de Alicia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, afirmó ayer que en los hechos que se investigan relacionados con la muerte de la modelo, que tienen como principal imputado a Carlos Monzón, existió "un tercer hombre" involucrado en "la eliminación de pruebas" que "complica la tarea investigativa".

La versión de una tercera persona en el chalet de Pedro Zanni, aquella madrugada del 14 de febrero, se manejó desde los primeros tramos de la investigación. Los gritos de Monzón dirigidos a "Daniel" y no al sereno que dormía en la casa durante aquella jornada, Carlos Guazzone; una cama con signos, en el garage, de haber sido utilizada esa noche; la posibilidad de una ducha en uno de los baños del chalet antes de que llegara la policía y, finalmente, la presunta desaparición de algunas prendas, fueron hipótesis que barajó en su momento la defensa de la familia Muñiz.

Por otra parte, el letrado confesó su "preocupación" por el cúmulo de pruebas en torno al tema de la sustracción de órganos de la ex compañera del boxeador, investigación iniciada en su momento por el fiscal Carlos Pellizza.

Vega Lecich precisó que la prueba que se cuestiona es un video que se habría filmado durante la segunda autopsia y que no estaría certificada ni por los médicos que la realizaron ni por el juez Enrique Schlegel que estuvo presente durante la intervención. El abogado comentó que el video se realizó "no con fines judiciales porque se habría dejado constancia en el acta donde quedó sentada la autopsia y posteriormente sus conclusiones".

"Es llamativo —fue la sugerencia de Vega Lecich— que quien investigó la desaparición de órganos del cadáver de Alicia Muñiz, el comisario mayor Santiago Patricio Olivera, no haya precisado cómo llegó luego ese video a las autoridades médicas y judiciales."

Por otra parte, destacó que hasta el momento "no hay ninguna novedad sobre la desaparición del músculo externo cleidomastoideo" en el cuello de la víctima.

En el Borda están de paro por el pago del medio aguinaldo

El personal afiliado a la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) comenzó ayer a realizar paros de dos horas por turno en el Hospital Neuropsiquiátrico Tomás Borda que proseguirán hasta el 26 del corriente y podrían culminar con un paro de 24 horas el próximo 27 con el objeto de que se pague el medio aguinaldo.

Otro motivo que se incluye en la protesta gremial es evitar la derogación del decreto 734 por el cual se descuenta a los trabajadores del sector el 15 por ciento de incremento salarial otorgado por el Poder Ejecutivo durante el mes de mayo.

Ambas decisiones surgieron de una asamblea de los trabajadores de la salud del Hospital Borda en el que se puntualizó que el reclamo por el pago del salario "debe contemplar los usos y costumbres que indican que se efectiviza entre el 20 y el 24 de junio". El delegado de ATE César Goitía señaló a **Página/12** que los trabajadores reclaman, además, "la necesidad inmediata de que se convoque a la Comisión Participativa del sector que debe tratar el salario correspondiente al mes de junio". También piden que se inicie "la discusión sobre la valorización del nuevo escalafón del área salud y acción social".

La medida de los afiliados de ATE podría extenderse a otros centros asistenciales de la Capital donde tampoco se efectivizó el pago del medio aguinaldo.

EXONERAN POLICIAS EN BUENOS AIRES

La corrupción no siempre paga

En un acto que revela la decisión política e institucional de sanear las filas de la policía bonaerense, el ministro de Gobierno, Luis Brunati, y el comisario general Walter Jurado anunciaron la exoneración de dos comisarios, dos subcomisarios y un oficial inspector.

(Por Sergio Resumil) **En lo que constituye una de las medidas políticas más enérgicas adoptadas hasta el momento en las investigaciones sobre los casos de corrupción que involucran a personal de la policía bonaerense, el nuevo titular del organismo, comisario general Walter Jurado, anunció ayer la exoneración de los comisarios José Angel Eiriz y Raúl Videla, los subcomisarios Armando Ovejero y Horacio Tuzio y del oficial subinspector Javier Spinelli, todos incluídos en sumarios administrativos de la repartición por incurrir en "faltas graves a los reglamentos internos". Jurado confirmó también la presentación voluntaria del ex jefe de la unidad regional marplatense, Carlos Rafael Rozycki, quien desde ayer se encuentra detenido e incomunicado, a disposición de la justicia, por su presunta vinculación en hechos ilícitos.**

El titular de la policía bonaerense efectuó el anuncio de la destitución de los oficiales superiores acompañado por el ministro de Gobierno, Luis Brunati, y por el subsecretario de seguridad, Orlando Caporal. "Para proceder a estas exoneraciones —dijo Jurado— se tuvo en cuenta las faltas administrativas en las que estaban involucrados y que, desde ya, constituían actos que afectan el prestigio de la fuerza policial". Las bajas de los oficiales fueron solicitadas por el propio titular de la institución al Poder Ejecutivo provincial —que las avaló en su totalidad— y según Jurado "existen otros expedientes en estudio, referidos a otros oficiales sobre los cuales se tomaría igual determinación".

De esta forma, el reemplazante del comisario Alberto Miranda —ex jefe de la policía que renunció por disidencias con el manejo de los casos de corrupción— inició la reestructuración de la fuerza "con mano dura" como prometió al asumir, y con el propósito de "eliminar definitivamente la corrupción y restablecer la credibilidad y el respeto de la sociedad hacia la Policía de la Provincia de Buenos Aires".

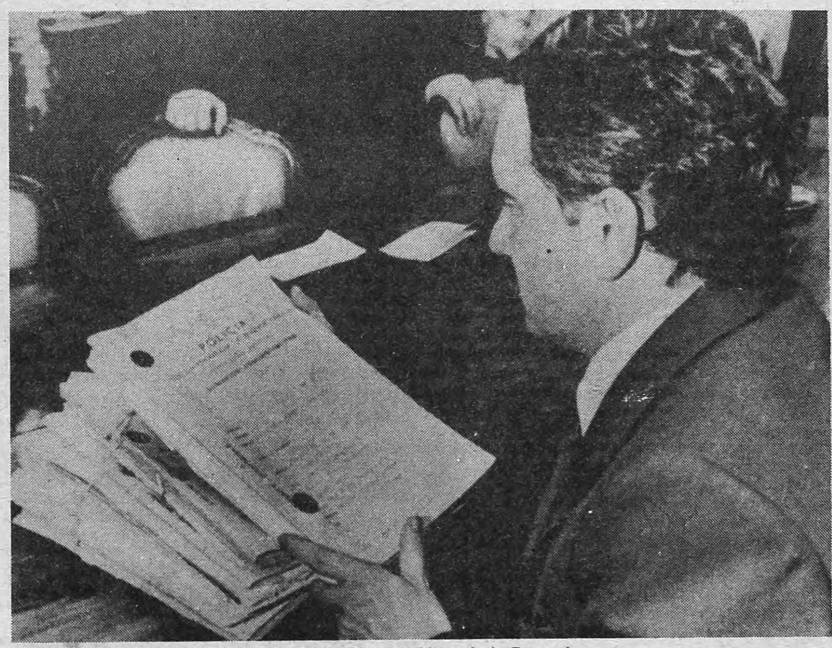
En la conferencia de prensa, Brunati aclaró que las sanciones impuestas a los funcionarios que violaron normas reglamentarias "son independientes de cualquier connotación política e, incluso, de la resolución de las causas judiciales en las que pudieran estar involucrados. Se trata —dijo— de que alguna vez los argentinos superemos ese complejo que nos condena a ser siempre los campeones morales de algo. No alcanza con que salgamos siempre segundos, alguna vez tenemos que meter goles, ganar, y recuperar la confianza en las instituciones democráticas".

Tanto Brunati como Caporal resaltaron que la institución policial cuenta con algo más de 35 mil efectivos, de los cuales sólo un "muy limitado número ha incurrido en faltas graves". Los funcionarios insistieron en que "cuando se habla de corrupción policial, en realidad se está hablando sólo de una serie de investigaciones sobre determinados funcionarios que no han estado a la altura de las circunstancias". De los policías destituidos, el caso de Eiriz es quizás el más conocido. El ex-titular de la comisaría primera de Lanús —actualmente prófugo— está acusado "prima facie" de "falsedad ideológica", "incumplimiento de los deberes de funcionario público", "resistencia a la autoridad" y algunos otros ilícitos cuya comprobación aún es tarea de la justicia. La grabación de las conversaciones telefónicas del comisario permitió al juez de instrucción de Lomas de Zamora, Alberto Durán, involucrar también a los comisarios José Antonio Albelo, Carlos Cardozo y Alberto Barrera, los subcomisarios Miguel Angel Barrios y Hugo Sánchez y los oficiales Luis Forese, Carlos Santamarina, Jorge Vergara y Antonio Nievas. En algunos de los casos mencionados, el gobierno bonaerense adoptó la modalidad de imponerles el retiro obligatorio —entre ellos a Cardozo— y en los restantes, fueron relevados de sus cargos y puestos en disponibilidad.

La determinación del ministerio bonaerense de eliminar todo indicio de corruptela policial, sin embargo, quedó manifiesta ayer con la exoneración —además de Eiriz— de otros cuatro funcionarios. La medida, considerada "inédita" en el ámbito político, afecta al subcomisario Alberto Videla, ex titular de la comisaría de Punta Lara, quien está imputado por exacciones ilegales, al comprobarse que había exigido el pago de quinientos australes para permitir que un familiar visite a un detenido. La destitución del subcomisario Armando Ovejero y del subinspector Javier Spinelli, ambos pertenecientes a la seccional de San Cayetano, en Balcarce, obedece a su responsabilidad en delitos de cohecho, al extorsionar a un productor agrario de la zona. Finalmente, el subcomisario Horacio Tuzzio fue exonerado por su vinculación con el robo de automóviles en el destacamento de Las Toninas.

En relación con las causas iniciadas por el juez Pedro Federico Hooft por la malversación de fondos de la cooperadora policial en el Comando Radioeléctrico marplatense, ayer se presentó en forma voluntaria el ex titular de la regional IV, Carlos Rozycki, quien por disposición del magistrado se encuentra detenido e incomunicado. Según su abogado defensor, Marcelo Argeri, la aparición de Rozycki se debe a "la extrema confianza que tiene en la nueva cúpula de la institución" y, para el juez, el hecho "resulta positivo para la normal prosecución de la causa".

La proliferación de las denuncias sobre corrupción motivó que el propio gobernador provincial, Antonio Cafiero, diera su "total respaldo a las investigaciones, para que se acabe la impunidad". Al ex titular de la policía bonaerense, Alberto Miranda, las investigaciones, en cambio, no le agradan: "El gobernador Cafiero está actuando bien, pero desde el Ministerio de Gobierno no nos tratan (a los policías) como se debe".



Ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunati.
Contempla los voluminosos expedientes de los sumarios administrativos en curso.

Oveja negra entre mujeres

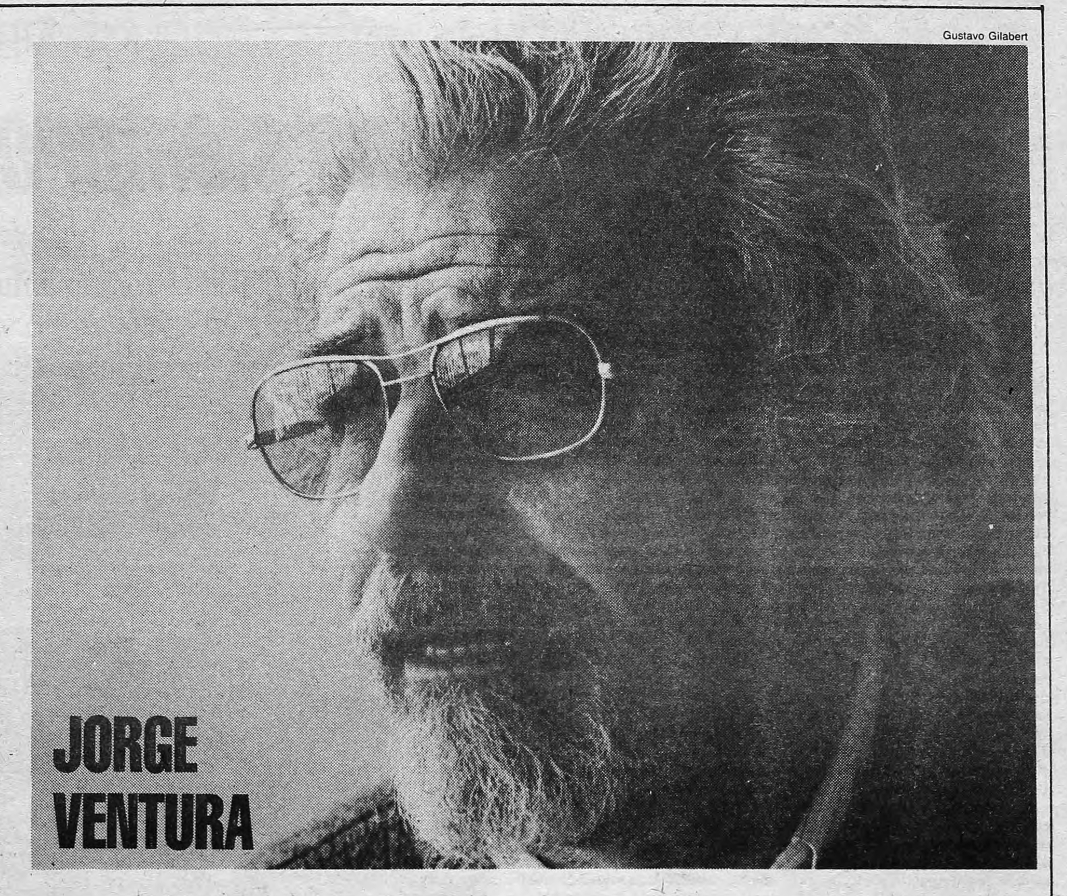
La cadena de investigaciones relacionadas con maniobras de funcionarios policiales en Mar del Plata engarzó ayer un nuevo eslabón con la detención del jefe del Destacamento Femenino, subcomisario Juan José Prats, por ser considerado "prima facie" responsable de los delitos de "malversación de caudales públicos" según se informó en los convulsionados tribunales locales.

La detención del funcionario policial fue dispuesta por el juez en lo correccional Rodolfo Guimarey, en cuyo juzgado tuvo iniciación el sumario, que ahora ha pasado al fuero criminal. Prats, en consecuencia, se encuentra demorado a disposición del juez penal Reinaldo Fortunato, en el Juzgado Criminal Número Uno.

Las irregularidades administrativas, detectadas con las partidas de dinero que la Jefatura Central de Policía destina a sus unidades, habrían sido descubiertas a mediados de mayo, cuando debió intervenir el juez correccional Juan Antonio Martinelli para resolver un problema interno de disciplina, entre dos suboficiales femeninas que mantuvieron una pelea en el destacamento.

Como resultado de la inspección se pudo determinar que en el lugar Prats redactaba boletas apócrifas de compra de alimentos para los detenidos que luego pasaba a la autoridad competente como auténticas. El magistrado que allanó la dependencia policial secuestró libros con el movimiento de detenidos que luego, en la investigación, se comprobó que tenían información falsa y no coincidían con los partes diarios donde se registra el traslado de los mismos.

Prats se encuentra detenido en la IV Unidad Regional y pudo saberse ayer que los abogados defensores, Angel de Bernardo y Rubén Palo, han presentado en el juzgado interviniente un pedido de eximición de prisión.


Gustavo Gilabert

JORGE VENTURA

"Al negocio del cine lo manejan los exhibidores"

Frente a la cara más bonita del cine argentino, la de los premios internacionales, el titular de SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina) opone otra: los graves problemas en términos comerciales y de producción.

Por Eduardo Berti

Además de haber trabajado como sonidista junto a Mario David, Alejandro Doria, Teo Koffman, Rodolfo Kuhn y otros directores, Jorge Ventura es desde 1984 el secretario general de SICA, Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. A principios de mes viajó a Cartagena, Colombia, para participar de una reunión de la Federación de Trabajadores Latinoamericanos de Cine, fundada el año pasado.

—¿Cómo describió en Cartagena la situación actual del cine argentino?

—Más allá de los numerosos premios recibidos, yo planteé que en 1986 se filmaron 44 películas; en 1987 fueron 32, y este año hay 17 créditos otorgados, de los cuales sólo se tomaron once. También dije que los créditos que otorga el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) son de 50 mil dólares cuando hacer un largometraje cuesta entre 200 y 250 mil, y además que el Instituto Nacional de Cinematografía es el único productor del cine argentino. Aquí no existen los productores reales. Los que hacen películas son meros tomadores de créditos.

—¿Por qué no existen los productores reales?

—Porque a nadie le interesa. ¿Qué productor va a invertir si no puede controlar comercialmente su película? ¿Cómo va a acceder a los circuitos de exhibición si están monopolizados? ¿Cómo y en qué tiempo van a recuperar el dinero si los estrenos se demoran cuatro meses o hasta un año desde que se terminó el rodaje hasta que los exhibidores deciden aceptarlo? Nadie se queda a esperar ese tiempo si le conviene más poner su dinero a trabajar en un banco.

—¿Las películas se estrenan cuando lo decide el exhibidor?

—Sí. El negocio del cine en Argentina es manejado por los exhibidores. Actualmente hasta existen juicios de productores que acusan a los exhibidores por entregar el dinero de la taquilla dos o tres meses después de recaudado, y por adulterar las declaraciones juradas con las cifras de espectadores.

En estos juicios debe de haber algo cierto porque los exhibidores son el único sector que ha invertido o reinvertido en estos últimos tiempos. Los técnicos siguen con los mismos equipos; no hay estudios nuevos (en realidad existe uno solo cuando supo haber 22); no hay productores. Pero, vaya contradicción, se inauguran y remodelan salas mientras los exhibidores son quienes más hablan sobre la crisis del cine. Ellos la adjudican a la merma de espectadores. Yo no sé si ésa es la única causa. Tendría que ver los datos del INC para corroborarlo.

—¿Y esos datos qué dicen?

—Nada, porque no existen. El INC apenas cuenta con cuatro inspectores para las mil cien salas que hay en todo el país. Hace poco Manuel Antín prometió un control electrónico para evitar la venta de entradas en negro y la evasión de los exhibidores o administradores que tienen control sobre las boleterías. Mientras tanto y hasta que no haya un estudio serio, yo no puedo asegurar si ha disminuido el público que va al cine o si aumentó la venta de entradas en negro.

—Lo que usted presenta es la contracara de un cine cuyo rostro más bello y público es el de los premios. Según lo que usted dice, la situación no es tan ideal, al menos en el terreno industrial.

—Está lejos de ser ideal. Sería como decir que un país con un Premio Nobel de medicina no presenta enormes falencias en su política sanitaria.

—¿Los premios no son importantes?

—Son importantes, son un gran reconocimiento, pero no alcanzan a disimular los problemas de producción y comercialización. Hay que admitir, eso sí, que el INC ha trabajado por el reconocimiento internacional del cine argentino. Esta catarata de premios tiene varios orígenes: un gobierno constitucional que eliminó la censura; una política crediticia del INC sin discriminaciones; una buena estrategia en el exterior apoyando la participación en festivales. Pero desde el punto de vista industrial, el cine argentino sigue cayendo y el mercado está, cada vez más, en manos de las multinacionales. Si en 1983 se estrenaron 212 títulos extranjeros, este año se prevén unos 400. En esto tiene que ver la llamada "venta en paquete": las productoras norteamericanas ofrecen un buen film pero como condición obligan a comprar 10 o 15 más de baja calidad. Por lo tanto, el cine argentino no tiene recupero en su propio mercado. Esta situación se repite en casi toda Latinoamérica y no sé si en Europa también, porque de las 56 películas que se rodaron en Inglaterra el año pasado, sólo 4 estaban destinadas al mercado local. Y si el cine italiano ofrecía 300 títulos anuales hace una década, hoy sólo alcanza a sesenta.

En el caso de América latina, también la deuda externa actúa como condicionante. Un país privado de la posibilidad de crear sus propios elementos culturales seguramente va a ser dependiente en lo económico. Es uno de los medios utilizados por los centros de poder para someternos. Puede sonar exagerado pero sólo basta recordar que fue el presidente Truman quien dijo: "A la conquista del mundo por medio del cine".

—¿Cuál es la situación de los trabajadores que integran SICA?

—Hay unos 1600 afiliados y el 50% está desocupado. SICA nuclea a trabajadores de laboratorio, técnicos de filmación y a los compañeros que trabajan en las productoras. De los ocupados, apenas unos 360 trabajan en cine y el resto lo hace en publicidad. Para colmo, cada vez se filma menos publicidad y ahora se está violando la ley emitiendo avisos extranjeros cuando el decreto 286/81 dice que deben ser "de producción nacional".

—¿SICA hará algo al respecto?

—Estamos por crear una comisión mixta con el INC que observe atentamente los avisos comerciales y dictamine dónde fueron filmados. De hecho, ya participamos en las primeras tres denuncias sobre este tema que se refieren a tres comerciales: American Express, Axe y jabón Lux.

—¿Qué propone el SICA ante una desocupación tan elevada?

—Que los distintos sectores del cine (actores, técnicos, productores, directores) se unan y elaboren una política de producción.

—¿Y en qué consistiría esta política?

—En varios puntos. Que arancelen las películas extranjeras, porque si el material virgen (negativo de imagen) que usamos para filmar paga impuestos también debe pagar el positivo. Que se instrumente un control de taquilla a cargo del INC. Que se reglamente la ley de doblaje que daría trabajo a unas dos mil personas. Y por último, que la media de continuidad no sea establecida únicamente por los exhibidores.

—¿Qué es la media de continuidad?

—La cifra de público que determina si una película baja o no de cartel. A menudo se saca de exhibición una película argentina cuando no llegó a la media por apenas 50 o 70 espectadores y, claro, se la reemplaza por cualquier largometraje extranjero, que abundan.

—¿Las coproducciones no son otra alternativa para esta industria en quiebra?

—Sí, pero las coproducciones que se hicieron hasta ahora eran, en realidad, producciones norteamericanas llevadas a cabo con mano de obra argentina que a ellos les resulta muy barata. Si en EE.UU. un iluminador cobra 2000 dólares por semana, en Argentina cobra menos de mil dólares por mes. En esos términos no hay coproducción que valga. En realidad, el mercado internacional que debería interesarnos es el de habla hispana, que supera los 800 millones de espectadores, antes que el sajón donde además existen otras pautas culturales.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Retratos de la época de la instalación en el sur brasileño.

Una reflexión en la que el arte de narrar demuestra su vigencia.

MOACYR SCLIAR

Magia antes que nada

Una historia enmarcada en Brasil en la que idishes mames y gaúchos judíos exaltan, polemizan y emparchan valores socialistas para terminar optando por realismos fantásticos.

Moacyr Scliar, *El ejército de un solo hombre*. Editorial Contexto, 155 páginas.

(Por Luis Bruschtein) Moacyr Scliar se instala en Brasil a medio camino entre Sholem Aleijem y Gabriel García Márquez y con su ejército de un solo hombre demuestra que la tribu de los narradores todavía existe. Scliar cree en el Compañero Lector como su profeta Meyer Guinzburg cree en Nueva Birobidjan. Sobre la base de esa coincidencia resulta uno de esos libros que hay que leer de un tirón.

Al reflexionar sobre la ley mosaica, el Talmud, afirma que la frase "lo mío es mío, lo tuyo es tuyo" define al hombre común; el malvado dice: lo mío es mío y lo tuyo también es mío; el piadoso dice: lo mío es tuyo y lo tuyo es tuyo. Pero, según la Mishná del Talmud, aquel que dice: lo mío es tuyo y lo tuyo es mío, es un hombre excéntrico, "el extraño entre los hombres".

Meyer Guinzburg, el héroe de Scliar, es justamente un extraño entre los hombres cuando su locura le permite sobrevolar la posmodernidad pragmática de una idishe mame que se atreve a cocinar carne de cerdo sólo para quebrar el ayuno rebelde de Meyer, su hijo más flaco.

El ejército de un solo hombre es la última de las diez novelas que escribió Moacyr Scliar quien, según se afirma en la solapa de la edición argentina, "es uno de los nombres más importantes de la literatura brasileña moderna". Sus personajes no son campesinos del Gran Sertón como los de Joao Guimaraes Rosa, ni pescadores de Bahía, como en el caso de Jorge Amado, sino que más bien constituyen un producto genuino del trasplante o injerto que realizó la Jewish Colonization Association a principios de siglo.

Pero estas diferencias no resultan abismales porque cuando Meyer proclama la redención del pueblo judío, la muerte del capitalismo, la construcción de una nueva sociedad y comparte su sueño espartaquista con el Compañero Cerdo, la Compañera Cabra y la Compañera Gallina en un suburbio despoblado de Porto Alegre, logra emparentar involuntariamente, sin forzar una sola línea, a su autor con el realismo mágico de Guimaraes Rossa y Amado.

Scliar, como Meyer Guinzburg, son gaúchos (con acento en la u) judíos, y en el caso del protagonista del libro, se trata de un judío ruso que gracias a la obra filantrópica del barón Maurice de Hirsh aterriza con su familia en Porto Alegre, el sur brasileño, tierra de los gaúchos, al igual que los gauchos judíos aterrizaron en las colonias entrerrianas.

Sobre esta ensalada cultural, como un género zurcido, emparchado y lleno de contrastes, sobre una estructura sencilla, un lenguaje preciso y mucha agudeza y humor judío sopla el aliento divino de la utopía, los valores supremos de libertad, igualdad y fraternidad más la propiedad colectiva de los medios de producción, la exaltación del heroísmo, el amor y el trabajo, la necesidad tan humana de ser Dios.

Después de mucha discusión sobre Comités Políticos, Casas de la Cultural y Planes Cuatrienales, Scliar logra que Guinzburg llegue a la misma conclusión a la que antes llegaron el Che Guevara y García Márquez. En Nueva Birobidjan, con sus hombrecitos amarillos, el realismo socialista es impracticable hasta para los diarios más conservadores. El realismo mágico resulta siempre más creíble en estos casos.

Un momento de meditación

El último texto de Rabanal muestra la vigencia de su estilo pero sin sorprender.

Rodolfo Rabanal, *No vayas a Génova en invierno*, relatos, Buenos Aires, Puntosur, 1988, 132 páginas.

(Por Jorge Warley) De 1975 data la primera novela de Rodolfo Rabanal, *El apartado*. Un libro recibido muy elogiosamente por los críticos, que, en casi todos los casos, advirtieron estar en presencia de una figura importante para la nueva narrativa nacional. Su segunda novela, *Un día perfecto* (1978) no logró la repercusión de la anterior, y abrió un paréntesis. *En otra parte* (1982), la tercera, estaba integrada por dos relatos largos que desnudaban la pasión de su autor por la moderna literatura estadounidense, y volvió a generar expectativas en torno a su obra. Una expectativa que, de algún modo, ratificó con su cuarta novela, *El pasajero*, de 1984. Después se produjo un silencio de varios años que Rabanal ocupó centralmente con su profesión de periodista cultural.

No vayas a Génova en invierno es una compilación de relatos más o menos breves, escritos a lo largo de una década, entre 1972 y 1982. En rigor, más que de relatos, se trata de un conjunto de bocetos que dejan la impresión del trazo grueso de historias apenas delineadas. El escritor Truman Capote (en especial el de *Música para camaleones)* parece el modelo elegido. En general son historias de amor que, casi siempre, se resuelven trágicamente. Así sucede tanto en "Tánger o la vida simple", con sus ámbitos y personajes populares, como en el texto que da nombre al volumen, ubicado en una aristocrática Europa de hoteles y viajeros.

"Anoto: la escritura de Rodolfo Rabanal se niega a deslumbrar al lector mediante rutilantes despliegues técnicos e intrincados artificios; antes bien, con sobriedad y firmeza apela al trabajo subterráneo", dice Jorge Lafforgue en su estudio sobre el autor que cierra el libro. Y, en parte, tiene razón. Rabanal no apela nunca a la grandilocuencia ni diseña un narrador que interfiera permanentemente lo fabulado; prefiere un devenir simple, prolijo, jugando incluso a difuminar la anécdota central que desarrolla. Pero estas convicciones, y la de una escritura cuidada, no alcanzan a compensar la pobreza creativa de estos relatos. Aunque pueda coincidirse con Lafforgue en que los cinco libros de Rabanal muestran como constante un progresivo despojamiento expresivo, no puede por eso dejarse de subrayar el escaso atractivo de estos bosquejos narrativos, que sin duda dejan de lado los mejores logros de sus novelas. *No vayas a Génova en invierno* es el libro más flojo de los publicados hasta ahora por Rabanal; en el mejor de los casos, sólo corrobora la persistencia de su autor en la elección de ciertos temas y recursos de estilo.

Que los sexistas se abstengan

El primer número de la revista *Feminaria* "una revista cuyo propósito primordial es hacer accesible la teoría feminista, tanto la producción nacional como la internacional", está en la calle con artículos sobre mujeres y poder, las formas de creatividad femenina, un congreso internacional de literatura ídem y notas de arte, humor, cuentos y poesía. De aparición trimestral, en *Feminaria* participan Diana Bellesi, Patricia Breccia, Lea Fletcher, Rossana Rossanda, Susana Sommers y Silvia Chjeter, entre otras. Advertencia: "La revista no se limita a un único concepto de feminismo. Se considerará toda escritura que no sea sexista, racista, homofóbica, ni que exprese ningún otro tipo de discriminación".

ANTICIPOS

Günter Grass entre ratas que roen bajo el ácido

En *La Ratesa*, la última novela de Günter Grass que acaba de ser publicada en España, se mantiene el difícil equilibrio entre el característico sentimiento vitalista y esencialmente optimista de la vida que el autor ya había plasmado en, por ejemplo, la famosa Anna Koljaiczek de *Tambor de Hojalata*, por un lado y la aguda conciencia social y política. Así surge, por lo menos, de la crítica que Genoveva Dietrich le dedicó en *El País* de Madrid a la obra que está a punto de ser distribuida en la Argentina por Aguilar.

"Si para Orwell la utopía negativa del año 1984 era fácilmente imaginable bajo el doble signo de la guerra permanente y el totalitarismo, en la era nuclear la utopía posnuclear es difícil de imaginar, por no decir inimaginable" —señala la crítica para introducirse en el desarrollo del texto.

El viaje utópico de *La Ratesa* se inicia con un despliegue de temas que inevitablemente conducen a la previsible catástrofe atómica: habla del flautista de Hamelin, de los engañosamente gloriosos '50, del milagro alemán, de los punks y su amor ominoso a las ratas, de la ciudad de Danzig y el bosque alemán, moribundo bajo la lluvia ácida. Y finalmente presenta como futuro posible una tierra asolada, desprovista de habitantes humanos con ciudades conservadas gracias a las virtudes de la bomba de neutrones y habitadas por las ratas y los nuevos androides, los hombres-rata o rata-hombres.

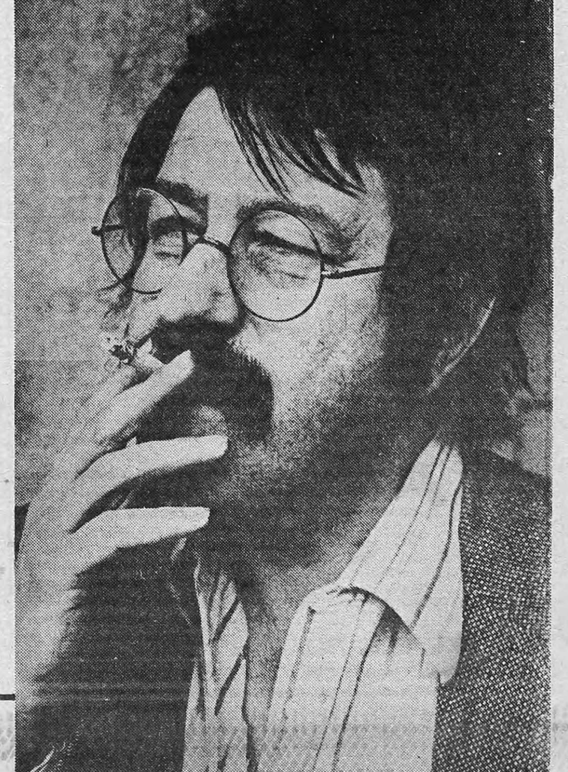
Para la crítica bibliográfica de *El País*, sin embargo, el relato futurista no convencerá al lector. "Por el contrario, son otras las que se le grabarán en la memoria —dice—. Los episodios dedicados a los personajes de los cuentos de Grimm, movilizados para salvar el mítico bosque alemán amenazado de muerte por la industrialización; los capítulos sobre las sufridas mujeres ecologistas y, sobre todo, el fabuloso paisaje marítimo del Báltico y la geografía mítica de Danzig que surge mágicamente al conjuro de los nombres de sus ciudades, ríos, bosques y montes."

La Ratesa es ubicada por la crítica en la segunda fase creativa de la obra de Günter Grass, aquella en la que fue eliminando la vegetación excesiva que desequilibraba sus narraciones y evitando esa insolencia provocativa que lo empujaba a dejar cuantos cabos y temas sueltos le placía. "En su madurez creativa (Grass) consiguió obras tan proporcionadas —dentro de la característica exuberancia— como la pequeña joya de *Encuentros en Teigte*, el cuento monumental *El Rodaballo*, y ahora *La Ratesa*."

Con *El rodaballo*, concluye la crítica española, *La ratesa* comparte la amplitud del planteo y la polifonía temática. Pero mientras aquel estaba vuelto hacia la historia, ésta se asoma al futuro. *El rodaballo* es una fantasía histórica. *La ratesa* es una visión utópica.

Günter Grass sitúa su obra en el marco de la posguerra atómica.

Una utopía al revés en la que desfilan punks y flautas de Hamelin



NICARAGUA

La contra se quiebra

Pedro Joaquín Chamorro se sumó ayer a un grupo de "comandantes" destituidos el mes pasado por el jefe militar de los "contras", coronel Enrique Bermúdez, para exigir cambios drásticos en el liderazgo del movimiento antisandinista financiado por Estados Unidos.

En una conferencia de prensa sin precedentes, en la sede de la Resistencia Nicaragüense en Miami, los disidentes reiteraron sus críticas contra Bermúdez pero se limitaron a proponer que abandone la jefatura militar y se incorpore al directorio político de la RN.

Chamorro, uno de los cinco directores, negó que la expresión de disidencias pueda perjudicar a la RN, y señaló que "lo que daña la imagen de unidad es el marginamiento de gente que tiene tanto apoyo dentro del movimiento".

Chamorro confirmó que la RN atraviesa severas dificultades financieras, y dijo que unos 400 funcionarios en las oficinas de Miami, Washington, Europa y América latina podrían ser licenciados en las próximas semanas.

Algunos de los disidentes se quejaron de que miembros del directorio "parecen servir más los intereses de Estados Unidos que los de Nicaragua".

PANAMA

EE.UU. envía más efectivos al Canal

El Departamento Norteamericano de Defensa anunció el envío a Panamá de 250 militares suplementarios, que serán afectados en su mayoría al apoyo logístico y administrativo de las tropas ya estacionadas en este país.

Este contingente, integrado por 200 soldados del ejército de tierra y 50 del aire, se encargará de la seguridad y llegará a Panamá de aquí al viernes, precisó la mayor Katy Wood, portavoz del Pentágono.

EL ESCANDALO EN EL PENTAGONO

Mal Viento para Weinberger

Una carta vincula a Weinberger con el escándalo del Pentágono. Revelaciones del "Washington Post".

(Por Francisco G. Basterra, El País, Washington) **La Operación "Mal Viento", nombre oficial asignado a la investigación sobre corrupción en el Pentágono, sopla ya sobre 100 contratos militares por valor de decenas de miles de millones de dólares. La evidencia de fraude y sobornos, según un influyente senador, fue pasada por alto en 1984 por el Pentágono y por el Ministerio de Justicia. Una carta revelada ayer sugiere que, en contra de lo que ha afirmado el anterior secretario de Defensa, Caspar Weinberger, podía haber estado al tanto del escándalo desde el verano pasado.**

El senador John Dingell ha acusado a Weinberger de falta de diligencia cuando hace dos años, le informó de que documentos secretos del Pentágono estaban en manos de empresas privadas. Pero fuentes de la investigación señalan que, por lo que se conoce hasta ahora, el escándalo no alcanza a los más altos responsables de la defensa y la seguridad nacional.

Weinberger fue el máximo responsable como jefe del Pentágono del fabuloso rearme realizado por la administración de Ronald Reagan, a un costo de casi tres billones de dólares. Ni Weinberger ni su secretario de la Marina, John Lehman, cuyo "brazo derecho" Melvyn Paisley es la cabeza visible del caso de sobornos generalizados, no están siendo investigados.

Pero *The Washington Post* ha descubierto una carta de Weinberger al ministro de Justicia, Edwin Meese, del pasado agosto, en la que el entonces secretario de Defensa se quejaba de unos comentarios negativos de un alto cargo de Justicia sobre las relaciones entre funcionarios del Pentágono responsables de contrataciones militares y empleados de la industria de defensa. Una relación excesivamente próxima entre ellos fue denunciada ante el Congreso por un ayudante del fiscal, el general Meese.

Weinberger, al que se acusa de haberse preocupado únicamente de conseguir dinero para el rearme sin controlar cómo se adjudicaba, ha admitido que el Pentágono quizá no vigiló suficientemente el fraude durante su mandato. Pero afirma que no sabía nada hasta la semana pasada de la investigación y que no sospechó lo que estaba ocurriendo mientras ocupó el cargo. En el caso de Lehman, amigo político del vicepresidente George Bush, la prensa norteamericana ha publicado que sabía que la investigación estaba en marcha y puso sobre aviso a varios sospechosos.

El fiscal que lleva el caso, y que ha puesto una sombra de sospecha sobre todo el complejo militar industrial, informó el miércoles al Congreso que los procesamientos no serán dictados antes del otoño y posiblemente se retrasen hasta después de las elecciones de noviembre. Hudson aseguró que no hay ningún miembro del Congreso, en contra de lo que se había dicho, implicado directamente en el escándalo. Pero se está investigando a algunos congresistas.

El fraude más amplio de la historia del Pentágono, que maneja anualmente 160.000 millones de dólares para adquisición de armas, ha producido ya 275 citaciones judiciales y 42 mandatos de registro. La investigación se centra en sobornos directos, de hasta 50.000 dólares, para sacar del Pentágono documentos secretos que ayudaban a los contratistas a conseguir adjudicaciones. Pero también se han manipulado contratos, cambiando los requisitos y las especificaciones, para favorecer a determinadas empresas. Y ha habido acuerdos previos entre los contratistas competidores.

Ronald Reagan ha manifestado que lo ocurrido "es comprensible" dado el tamaño del Pentágono, que es la mayor empresa del mundo, y niega cualquier parecido de este caso con el Irangate. Los demócratas esperan beneficiarse del escándalo que perjudica a Bush en la campaña presidencial y que suministra munición a George Dukakis para reforzar sus acusaciones de que esta Administración ha tolerado el mal gobierno y la mala administración y sus principales miembros, empezando por el ministro de Justicia, son o han sido objeto de investigaciones éticas.



Weinberger estaría implicado en la corrupción del Pentágono.
Nunca los escándalos por contratos militares llegaron tan lejos.

POLEMICA VISITA

Waldheim, anfitrión del Papa

Juan Pablo II llegó ayer tarde a Viena en una jornada desapacible de lluvia y frío. Era la segunda vez que el Papa polaco aterrizaba en esta tierra, que lo recibió distraídamente, sin entusiasmo ni excesivas protestas (tres manifestaciones autorizadas). En el aeropuerto lo esperaba, en las escalerillas del avión, el presidente de la República, Kurt Waldheim, objeto de polémica por su pasado nazi, con su esposa, y ambos no dejaron de sonreír continuamente mientras Waldheim intentaba continuamente tomar por el brazo al Papa, que se le escapaba con estudiada desenvoltura para saludar a la gente.

Waldheim dijo a Juan Pablo II que la mayoría de los austríacos están unidos "por el amor y la fidelidad al Papa de Roma" y que incluso los más indiferentes lo recibían "con respeto". El Papa le respondió que lo que pretende con esta nueva visita a Austria es gritar "un sí a la fe y a la vida", y añadió que no puede existir un sí sincero a la vida, "que triunfa sobre todas las culturas de muerte", sin una adhesión total a la fe de Jesucristo.

Waldheim, consciente de que en esta visita su presencia ante el Papa es objeto de polémica hasta el punto de que algunos rabinos más intransigentes han llegado a decir que la visita que hoy realizará Juan Pablo II al campo de concentración de Mauthausen será una profanación ya que el Papa ha estado, dicen, "contaminado por el abrazo a Waldheim", afirmó: "A veces nos sentimos descorazonados viendo cómo la intolerancia, la intransigencia y el odio siguen causando enfrentamientos entre los pueblos, las confesiones y las clases".

No hubo grandes protestas ni tampoco se advirtió ningún tipo de entusiasmo por esta visita. De hecho, el Papa dejará Viena esta mañana para visitar la Austria rural y devota, por ejemplo Eisenstadt, donde el 51 por ciento de los católicos son practicantes contra el 17 por ciento de Viena.

Hungría nombrará como jefe de Estado a un no comunista

Hungría va a tener el primer jefe de Estado no comunista en la historia de la comunidad de países socialistas. El Comité Central del Partido Socialista Obrero Húngaro (PSOH) propondrá ante el pleno del parlamento la próxima semana al científico Bruno Straub como presidente de la República Popular de Hungría.

Straub, de 74 años, una gran personalidad de las ciencias húngaras, no es comunista y se ha dedicado toda su vida a la investigación y a la docencia. Alumno del premio nobel Albert Szent-Gyorgy, estudió bioquímica en la universidad británica de Cambridge, becado por la fundación Rockefeller. Es autor de numerosos libros sobre bioquímica y ha recibido numerosas condecoraciones y premios en Hungría y en el extranjero.

Straub sucede a Karoly Nemet, un veterano y gris funcionario del partido que perdió en la reciente conferencia del partido sus puestos en el buró político y en el Comité Central. El nombramiento de Straub rompe con una larga tradición desde la toma del poder de los comunistas en Hungría, según la cual el jefe de Estado era una figura de impecable origen campesino. Nemeth fue una figura transitoria en la fase de cambios generacionales que culminó con el relevo, tras 30 años en el poder, del jefe del partido, Janos Kadar.

En el pleno del parlamento convocado para la próxima semana, ser nombrado ministro de Estado, una cartera de nueva creación, el miembro del buró político y presidente del Frente Patriótico Nacional, Imre Poszgay, uno de los dirigentes reformistas más radicales. Poszgay ve así incrementado de nuevo su poder, un mes después de convertirse en la segunda figura del régimen húngaro, tras el nuevo jefe del partido Karoly Grosz.

Este no abandonará por el momento la jefatura del gobierno, según medios políticos de Budapest. Combinará jefatura de gobierno y partido previsiblemente hasta fin de año. Para entonces el partido espera tener elaborado su esquema de gobierno.

El nuevo plan de paz de Arafat desata una tormenta en la OLP

La propuesta, que incluye la aceptación del Estado de Israel, fue enjuiciada por las líneas duras de la OLP.

(Por Sandra Russo) Cinco fracciones palestinas integrantes de la OLP —entre ellas, el Frente Popular, liderado por George Habash, y Al Fatah Comando General, de Abu Musa— hicieron públicas durísimas críticas a Bassam Abu Sharif, uno de los principales asesores de Yasser Arafat, por haber firmado un documento en el que pone de manifiesto la voluntad de la OLP de negociar con Israel, y que incluso plantea la posibilidad de reconocer formalmente al Estado hebreo como vecino del Estado palestino que promueve. El enjuiciamiento a Sharif —al que las corrientes más duras llaman "traidor"— es un ataque apenas disimulado a Arafat, de cuyo visto bueno al conflictivo documento nadie duda.

"Los palestinos estarían cometiendo un grave error si piensan que pueden resolver su problema sin negociar con Israel", decía a principios de mes Bassam Abu Sharif en una entrevista concedida al diario argelino *El Moujahid*. Por esos días, la cumbre árabe realizada en Argel dejaba una puerta abierta a la representación palestina —ante una eventual conferencia internacional de paz— en el seno de una delegación árabe. Sharif declaró que la OLP es la legítima representante del pueblo palestino, pero admitió que "nosotros estamos dispuestos a aceptar la idea de una delegación árabe común, si es ése el verdadero obstáculo". Fue precisamente durante la cumbre de Argel que empezó a circular un documento firmado por Sharif, que anticipó la disposición de la OLP a negociar directamente con Israel incluyendo la realización de un referéndum en los territorios ocupados para que los palestinos voten si prefieren ser representados por la OLP o por otro grupo que Israel, Estados Unidos o las Naciones Unidas deseen nominar. En una nota escrita para el *New York Times*, en la que Sharif resume lo expuesto en Argel, éste puntualiza: "La razón de ser de la OLP no es la destrucción del Estado de Israel sino la salvación del pueblo palestino y sus derechos, incluidos los de autodeterminarse democráticamente". Una semana después de concluida la cumbre árabe, el vocero del Departamento de Estado norteamericano, Charles Redman, admitía que el famoso documento firmado por Sharif había llegado a sus manos, en lo que se interpretó como un ofrecimiento de la OLP de reconocer formalmente al Estado de Israel para hacer viables las negociaciones.

No obstante, esos gestos inéditamente conciliatorios a los que Sharif prestó su firma —pero que fueron avalados por Yasser Arafat— desencadenaron una disputa interna en la organización palestina que amenaza por echar completamente por tierra los sueños de reunificación que alentó el apretón de manos entre Arafat y el presidente sirio, Hafez Al Assad, a mediados de abril. Ayer, según consignó el *New York Times*, cinco fracciones palestinas —Frente Popular para la Liberación de Palestina, Al Fatah Comando General, Frente de Lucha Popular, Frente para la Liberación Comando General y Partisanos de la Revolución Islámica— hicieron públicas sus críticas, solicitando que Sharif sea trasladado a Túnez para juzgarlo por traición. La dureza de los comunicados palestinos disidentes con la actual dirección de la OLP —que fueron difundidos en el diario libanés *As Safir*— está dirigida especialmente a Sharif, consejero principal de Arafat, de 43 años, quien fuera expulsado del FPLP liderado por Habash cuando acompañó al líder de la OLP a El Cairo. Sin embargo, la crítica salpica a Arafat, cuyo aval a las posiciones conciliatorias fue hecho explícito en varias oportunidades. Uno de los disidentes, Abu Musa, dirige a los grupos palestinos que desde hace casi dos meses enfrentan a los partidarios de Arafat en los campamentos libaneses de Chatila y Burj El Barajne. En esos combates, por lo menos 70 personas murieron y casi 500 resultaron heridas. El martes, casi al mismo tiempo que Abu Musa, Habash y los otros disidentes desataban la polémica, Arafat lanzaba un llamado urgente al gobierno sirio para que discipline a los grupos de Musa en el Líbano.


AFP

Yasser Arafat avaló el documento que firmó su consejero.
Su iniciativa crea instancias negociadoras hasta ahora inéditas.

SILENCIO EN MOSCU SOBRE ARMENIA

Penumbras en la transparencia

Las autoridades soviéticas han suspendido en la práctica su política de "glasnost" (transparencia informativa) en relación a las crecientes revueltas nacionalistas al norte y al sur de la URSS, para no enrarecer el clima político a los pocos días del inicio de la crucial conferencia extraordinaria del partido. Los medios de comunicación guardaban ayer un silencio absoluto sobre la demanda oficial formulada el día anterior por el Soviet Supremo (Parlamento) de Nagorny Karabaj de independizarse provisionalmente de Azerbaidján, ante las rotundas negativas de Moscú y de Bakú a sus peticiones de reincorporarse a Armenia.

La versión rusa del semanario *Novedades de Moscú*, en el número que apareció ayer, publicaba largas declaraciones del presidente del Presidium del Soviet Supremo de Azerbaidján, Suleiman Tatliev, quien hacía responsable al "estancamiento, condición que aprovecharon los elementos antisociales". Aunque también criticó duramente a "algunos destacados dirigentes que no tuvieron principios", el artículo parece marcar un retorno a la calificación de los nacionalistas armenios y karabajos como "extremistas", definición abandonada tras la intervención personal de Mijail Gorbachov, el pasado 26 de febrero.

Tatliev intervino en la sesión del Soviet Supremo de Nagorny Karabaj para advertir que sus demandas nacionalistas podrían llevar a "consecuencias aun más dramáticas que las de Sumgait", según una emisión de la televisión de Stepanakert, capital de la región autónoma de mayoría armenia que fue cedida por Stalin a Azerbaidján en 1923. Al menos 32 personas, según fuentes oficiales, perecieron en Sumgait, junto a la capital azari, Bakú, en un pogrom antiarmenio los días 28 y 29 de febrero.

En la misma sesión parlamentaria, el teniente general Kraiev (quien dirigió las tropas que impusieron el toque de queda en Sumgait) apeló a los diputados karabajos a tener en cuenta la suerte que podrían correr los armenios residentes en Bakú.

Residentes en Erivan aseguran que en esa capital armenia se han movilizado tropas vestidas con uniformes de la policía, ante la negativa de la milicia local, armenia, a reprimir las manifestaciones. Las mismas fuentes dijeron haber distinguido entre esos contingentes a un batallón procedente de Minsk que ya participó en el apaciguamiento de los disturbios de Sumgait. Otros militantes nacionalistas armenios contactados ayer por el *El País* dijeron que continúa la sentada estudiantil en la Plaza de la Opera de Erivan. "Al menos, la plaza de la Opera ya está reunificada con Armenia. Algo es algo", dijo irónicamente uno de ellos, refiriéndose a la ocupación militar de ese centro de la rebelión armenia tras las manifestaciones de cientos de miles de personas reclamando la devolución de Nagorny Karabaj.

El "black out" oficial no ha impedido que lleguen hasta Moscú noticias de un recrudecimiento de la hostilidad nacionalista en la región transcaucásica. Según un militante georgiano, un grupo de azaríes atacó el sábado un autobús que transportaba armenios, cerca del pueblo de Marneuli, en Georgia. Zviad Gamsajurdia declaró por teléfono que varios pasajeros tuvieron que ser hospitalizados y que después del incidente cientos de azaríes se congregaron en la plaza mayor del pueblo reclamando la incorporación de esa región a Azerbaidján.

El 90 por ciento de los habitantes de Marneuli son azaríes y el 10 por ciento restantes son georgianos, armenios y osetos (otro pueblo caucásico). Hace años que los azaríes reclaman esa región.

Entre tanto, prosigue la huelga general en Nagorny Karabaj, donde la última reivindicación nacionalista es la publicación de la resolución del Soviet Supremo karabajo pidiendo la autodeterminación según los términos del artículo 70 de la Constitución de la URSS, que no ha aparecido ni siquiera en la prensa local. "La Unión de Repúblicas debe ser de verdad una unión, y no un imperio", espetaba un joven karabajo. La milicia de Stepanakert reconoció que estaban cortadas todas las comunicaciones terrestres con Armenia, porque "algunos autobuses han sido apedreados", sin aclarar quiénes cometían esos actos de violencia.

El problema más candente ahora para el Kremlin es el del juicio de los 80 inculpados por la matanza de Sumgait, que ha sido interrumpido después de las demandas armenias y karabajas de que sea el Tribunal Supremo de la URSS el que se encargue del proceso. Los parlamentarios de Armenia y de Nagorny Karabaj han exigido condenas más duras que las aplicadas, pero esas sentencias provocaron sangrientos disturbios en Bakú.

Ante la conferencia del partido, las autoridades también han cerrado Moscú a los nacionalistas tártaros, que intentaron manifestarse en la Plaza Roja y fueron expulsados de la capital. Uno de los activistas, residente en Moscú, fue detenido por "resistencia a la autoridad" ante la imposibilidad de expulsarlo legalmente de la capital. Sin embargo, los tártaros convocaron manifestaciones para ayer en todos sus lugares de residencia para conmemorar el décimo aniversario de la autoinmolación a lo "bonzo" de uno de sus líderes, Musa Mamud.

ANGOLA

Nuevo paso para el acuerdo

El cese de la ayuda norteamericana a la oposición armada al régimen de Luanda dejó de ser para Angola la condición previa para negociar la retirada de las tropas cubanas, declaró el ministro angoleño de Justicia, Fernando Franca Van Dunem.

En una entrevista publicada por el *New York Times*, el ministro indicó que la cuestión del apoyo de Estados Unidos a la Unión para la Independencia Total de Angola (UNITA), liderada por Tomas Savimbi, "no estaba sobre el tapete" de las negociaciones en curso sobre el conflicto angoleño y el problema de Namibia.

Las negociaciones sobre la retirada de fuerzas sudafricanas y cubanas de Angola y sobre el acceso a la independencia de Namibia deben reiniciarse hoy viernes en El Cairo entre Estados Unidos, Sudáfrica, Angola y Cuba.

Hasta ahora, Luanda había exigido que Estados Unidos se comprometiera a interrumpir su ayuda a la UNITA antes de discutir la retirada de los cubanos.

CANADA

Otra guerra de embajadas

El gobierno canadiense confirmó ayer la expulsión de 17 diplomáticos soviéticos por lo que calificó de "conducta impropia e inaceptable" y en la URSS de "provocación inaceptable". La medida fue anunciada por el primer ministro Brian Mulroney la noche del martes. Los diplomáticos soviéticos fueron acusados de estar implicados en actividades de espionaje militar, económico y comercial. En tanto, el vocero de la Cancillería de la URSS Guennadi Guerasimov argumentó que las acusaciones son infundadas e inaceptables y agregó que la medida está motivada por la lucha política interna de sectores que en Canadá pretenden interrumpir el mejoramiento de los vínculos entre los dos Estados. Moscú respondió ayer con la expulsión de cinco diplomáticos canadienses.

ESPAÑA

Ortigoza habla de la transición

"Tras la desaparición de Stroessner, la transición a la democracia en Paraguay será tranquila" dijo el capitán paraguayo y actual refugiado político en España Napoleón Ortigoza. Será un proceso hacia la democracia dentro de los parámetros en los que se movió la transición española "ya que el militarismo no está capacitado para regatear democracia a los partidos políticos", precisó. En Madrid, Ortigoza vive en la residencia hispano-americana Nuestra Señora de Guadalupe. "En estos primeros días en Madrid estoy ambientándome a la vida y en mi caso particular a la libertad de movimientos", explicó quien fuera hasta hace pocos días el preso político más antiguo de América latina. Asimismo reiteró su acusación al actual embajador de su país en Bolivia como responsable de la muerte del cadete por lo que pasó 25 años en prisión.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

Aquel gol a los chilenos

Estuve en la cancha de Boca aquel 20 de octubre de 1957. Como hincha. Todavía no era periodista. Recuerdo el gol de Oreste Omar Corbatta a los chilenos por las eliminatorias del Mundial de Suecia, pero no podría hacer un relato de cómo fue. No puedo precisar si fueron tres o cuatro las camisetas rojas que quedaron en el camino a fuerza de amagues, gambetas y frenos. Lo que tengo presente es la sensación de que la jugada no se terminaba nunca. Cuando decidió finalmente consumar su obra, fue una explosión. Me abracé con mi amigo Juancito Thomas y luego me quedé aplaudiendo un rato largo. Tuve la impresión de que iban a pasar muchos años para volver a ver otro gol de esa magnitud. Es uno de los mejores recuerdos que guardo de mis 45 años de fútbol.

En una excelente nota que hizo el entrañable colega Eduardo Rafael en la revista *El Gráfico*, en enero de 1984, con motivo de una de sus tantas internaciones que tuvo Corbatta en el Hospital Fiorito de Avellaneda, me encontré con el relato de aquel gol a los chilenos: "Nació de un pique en el mediocampo, adonde siempre bajaba para recibir la pelota. Con el desaliño propio del físico que tenía (1,65 de altura, 62 kilos de peso), semiagazapado, con los codos al pecho a la manera de un corredor de fondo", como lo recuerda Estanislao Villanueva, Villita, verdadero maestro de periodistas. "Arrancó con decisión hacia el arco que defendía Quitral. Llegó a estar casi frente a él, muy cerca de la línea de entrada al área chica. Le bastaba tocar la pelota y era gol. Sin embargo, prefirió quebrar la cintura y encarar hacia la izquierda, paralelamente al arco. A la carrera llegó el defensor Astengo, cruzando toda el área. Ante un amague siguió de largo. Tres chilenos más aparecieron para cubrir el camino al arco. Corbatta no se inmutó, buscó su posición, bajó la cabeza, miró la ubicación de Quitral y la colocó junto al palo derecho, como acariciándolo."

Tuve que recurrir a los archivos para refrescar aquel gol. Pero lo que más me impresionó fue la explicación que hizo Corbatta de aquella obra de arte: "Si vos tenés una mujer y le pegás ¿qué pasa? Se te va. No se queda con vos. Yo a la pelota nunca le pegué, siempre la acaricié. Por eso no me la podían sacar porque ella no se quería ir de mi lado. Otras cosas sí me sacaron, pero la pelota no...", le dijo a Eduardo Rafael en la misma nota. Oreste Omar Corbatta está internado en el Hospital Fiorito. Una vez más en los últimos años vuelve a ser noticia. No faltarán las interpretaciones sociológicas, la responsabilidad de la sociedad que olvida a sus ídolos, la condena al alcoholismo y será inevitable contrastarlo con el festejo de Racing por la obtención de la Supercopa. ¿Quién tiene derecho a meterse con la vida de Corbatta? Nadie. La mejor manera de recordarlo en este trance es con aquel gol a los chilenos, cuando acarició a la pelota como a una mujer para que no se fuera nunca de su lado.





Fue el 20 de octubre del '57, Argentina-Chile, eliminatorias del Mundial. Quedaron todos atrás. El arquero no se decide. Corbatta sí. Gol.

Una pena llamada Corbatta

Entre las alegrías que hoy vive Racing, también debe padecer el momento que sufre uno de sus hijos dilectos. Una cama del Fiorito lo cobijó el mismo día de la consagración en Belo Horizonte.

(Por Carlos Stroker) **Solo. En la cama 129 del Hospital Fiorito, está Oreste Omar Corbatta. "Me hubiese gustado estar con ellos, pibe, pero no pude. Perdí lo último que quería hacer, y bue...", dice cuando se le pregunta por el festejo que todavía vive Racing por la obtención de la Supercopa. Ese título que "consiguieron los chicos". Corbatta está a tres cuadras del anillo de cemento de Racing, a tres cuadras de la felicidad, de esa que fue "mi casa".**

Acostado, afeitado y bien peinado por las enfermeras del hospital que lo cuidan y lo atienden como "si esta también fuera mi casa". Tiene una úlcera varicosa que según el propio Corbatta es producto de "la cantidad de golpes que me pegaron", pero que quienes lo conocen se lo adjudican al alcohol. Corbatta está de buen ánimo y dice que "me estoy recuperando de a poco" pero no es la primera vez que llega a una cama del Fiorito. Los médicos aseguran que le espera un mes antes de poder salir nuevamente a las calles de Avellaneda.

Desde su cama, Corbatta aclara que "la gente de Racing todavía no vino a verme, pero ya vendrán, con todo esto deben andar sin tiempo", y no es más que su imaginación y expresión de deseos que otra cosa. Se queja porque "hace mucho que no veo jugar a los muchachos y yo al Coco y al Panadero los quiero mucho". Está al borde de la lágrima cuando recuerda que "yo siempre estaba en los vestuarios... y justo ahora...".

Llega un amigo. Lo saluda, lo besa y se queda un rato. El visitante dice que volverá pronto. "Te espero, negrito", contesta Corbatta. Vive en Calchaquí y Triunvirato, allá donde el sur es casi campo. Dice que su vida es "caminar y charlar con los amigos y amigas que me quieren", pero no puede disimular un silencioso llamado a los gritos pidiendo afecto, un lugar cómodo y abrigado, comida y resguardo. Se acomoda el pelo, es coqueto pese a todo, "tengo muchas canas para mis 53 años, ¿no te parece pibe?".

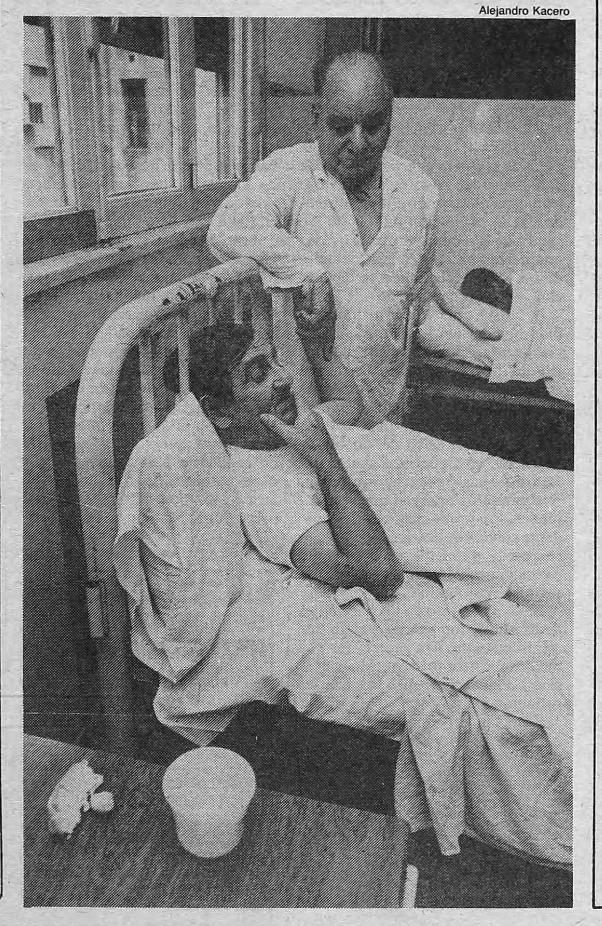
Regresa mentalmente al pasado. A Racing. A la gloria, al recuerdo. "No me siento solo, para nada. No, no se olvidaron de mí. Yo le agradezco a la hinchada y a todos los que están en el ambiente del fútbol todo lo que hicieron por mí". Pasa rápidamente de la nostalgia al buen humor. Bromea con la enfermera que le deja un té con leche y un pedazo de pan sobre la mesita de luz. Alguien llega a esa cama 129 del Fiorito.

"Hola... ¿Qué hacés negrito?...", se emociona Corbatta y se incorpora dificultosamente en la cama para recibir a su visita. "Te dije que te cuidaras", contesta el hombre. Es alguien de su edad. Fornido, gordito, morocho. Se llama Tomás Rolan.

Fueron rivales. De la época en que se era de Racing o Independiente y no se podía cambiar de camiseta. Corbatta con la blanquiceleste, el Negro Rolan con la roja. Los dos por la raya. "No, no pegaba. Este fue el que mejor me marcó. Era limpio y me costaba mucho pasarlo", se queja, todavía, Corbatta. "Es cierto, nunca nos pegamos. Ibamos fuerte pero siempre fuimos leales, con honestidad, sin querer lastimar al otro", asiente Rolan. Ellos se convirtieron en protagonistas de la charla, allá donde el túnel del tiempo da vuelta al codo. "Cuando terminaba el partido, el Negro Rolan me invitaba a salir. Nos bañábamos y nos íbamos por ahí", confiesa Corbatta y retruca el uruguayo: "Sí, pero mirá cómo estamos. Poné pibe, poné que ahora es otra cosa. Que en el fútbol de antes nosotros jugábamos por deporte y no por dinero. Ponélo, pibe, ponélo".

Corbatta asintió con la cabeza pero no se dejó vencer por el llanto. "Es así, che, es así...". Dice que vive por "un contrato de por vida que tengo con Racing y que cobro todos los viernes. La semana pasada no pude ir y me trajeron la plata acá. Ves que no me olvidaron...".

Alejandro Kacero



No habrá ninguno igual

(Por Jorge Llistosella) Ulceras varicosas. Esas piernas flacas, maravillosas, imprevisibles, autoras de las más disparatadas obras de arte futbolístico, tienen hoy úlceras varicosas. "El Loco" Corbatta, se sabe, es alcohólico, la vida y su propia debilidad lo han convertido en un despojo que no trabaja, vive y come donde se pueda, si es que se puede. Hoy, los jóvenes (a quienes se les pretende hacer creer que el más bello deporte del mundo puede ser gobernado por los pensamientos de alguien llamado director técnico) ignoran quién fue —en vida futbolística— aquel enjuto y desgarbado genio de las canchas. Quienes tuvimos el privilegio de haberlo visto jugar tenemos el deber de contar qué fue Corbatta.

Era casi analfabeto. Dicen que su compañero en Racing, Pedro Dellacha, le enseñó a firmar garabateando su apellido. El de Corbatta fue uno de esos casos en que un hombre intelectualmente opaco se transforma en un talento creativo, técnica pero también estratégicamente, cuando se trata de jugar al fútbol.

Figurará en las historias como puntero derecho, aunque, si bien fue uno de los mejores en ese puesto, su genio lo llevaba a retrasarse mientras el 8 de Racing y del seleccionado nacional, Humberto Maschio, jugaba de punta y se convertía en un galimatías goleador para defensores que no entendían muy bien lo que les estaban cambiando.

Fue Corbatta el protagonista único de una foto seriada que publicó *Clarín*, donde se lo veía quebrando la cintura una y otra vez, amagando y desparramando defensores rivales (creo que eran chilenos) hasta completar su milagro de gracia cacheteando la pelota que terminó durmiéndose en un rincón del arco, pegadita a la red.

De aquel seleccionado que ganó el Campeonato Sudamericano de 1957, en Lima, Perú, todos hablan de Maschio, Angelillo y Sivori, ese estupendo terceto central. Pero otras voces, más idóneas, por ejemplo la de Néstor "El Flaco" Rossi, reivindican a Corbatta como el futbolista que ordenó tácticamente al equipo y lo convirtió en una armónica máquina de jugar que, entre otras bellezas, goleó al Brasil que un año más tarde sería campeón mundial y al Uruguay.

Algo más pasó aquel año en Lima. El público peruano odiaba al conjunto argentino y le dedicaba los mayores abucheos y silbidos. El entrenador Guillermo Stábile, el capitán Dellacha y los dirigentes intentaron todo para anular esa agresividad (flores arrojadas a las tribunas, ingreso con la bandera nacional peruana), pero en vano. Hasta que, en un partido, Corbatta tomó la pelota, dejó el tendal y se metió con ella en el arco adversario. Fue tanta su espontánea alegría que tomó ese balón con las dos manos, y lo besó tiernamente. Poseído de algo que no brinda ninguna jugada de laboratorio, salió corriendo hasta un costado de la cancha y, a modo de festejo compartido, arrojó la pelota hacia el público para que todos supieran que eso lo había hecho con algo real. Fue la solución: a partir de ese momento la gente no adoró al equipo argentino, pero cesaron las hostilidades.

Se gastó la plata ganada. Fracasó en amores. Recibió ayudas, y las despilfarró. Vivió en casas, durmió en boliches, habitó piezas vacías en el estadio de Racing. Hinchado y tambaleante, embotado por los tragos, estos restos humanos empero jamás podrán borrar la formidable imagen de un grande del fútbol mundial.

Todos los que reímos con sus piruetas, quienes nos asombramos con sus inventivas, quienes saltamos de felicidad ante sus picardías, quienes siempre nos equivocamos respecto del rincón que elegiría al patear un penal, quienes le debemos años de felicidad al magnífico loco Corbatta estamos a tiempo para pagarle tanta deuda. Desde algún arrumbado rincón, una amada pelota de fútbol sabrá que recién entonces se habrá hecho justicia con su viejo amante.

LIGUILLA

El milagro de San Lorenzo

Con dos golazos de Ortega Sánchez y Romano, el equipo del Bambino cortó la racha de Racing y se quedó con el primer chico de la Liguilla. Incuestionable triunfo para acercarse a la Copa Libertadores.

0 Racing: Fillol; Hugo Pérez, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti; Catalán, Rubén Paz, Walter Fernández. DT: Alfio Basile.

2 San Lorenzo: Chilavert; Malvárez, Marchi, Jorge, Riquelme; Bernuncio, Giunta, Ortega Sánchez, Romano; Siviski, Madelón. DT: Héctor Veira.

Cancha: Racing. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 21m. Ortega Sánchez (SL), 45m. Romano (SL). Cambios: 45m. Medina Bello por Hugo Pérez (R) 71m. Sandoná por Madelón (SL), 86m. Moner por Siviski (SL).

Gustavo Saiegh



Walter Fernández forcejea con Malvárez por llegar antes a la pelota que se les escapa.
El puntero fue dominado toda la noche por el uruguayo. San Lorenzo ganó bien en Avellaneda.

Vamos a ser sinceros. Si había que jugarse los pocos australitos que quedan a esta altura del mes a mano de alguno de los dos, Racing copaba la parada y San Lorenzo venía de punto. Atención, muy de punto. En estos 24 días de junio, Racing ganó más que en los últimos 20 años. Despachó a Argentinos Juniors y River por la Liguilla jugando tres de los cuatro partidos con los pibes. Le dio el toque a River en la Supercopa, demolió al Cruzeiro en Avellaneda y se bancó el empate ganador en Belo Horizonte. Ese estado de ánimo se palpaba antes de esta primera final, a tal punto que alguno en la tribuna dijo sin pudores que "Basile está pa' presidente de la República".

Y San Lorenzo venía mal. Se clasificó empatando con Mandiyú en Corrientes y en Patricios siendo superado en el trámite. Jugó la semifinal con Vélez y acertó con un golazo de Ortega Sánchez y las manos de Chilavert. En el medio, la apretada de "Poli", "Madera" y compañía. Para colmo, al Bambino se le pincharon en boxes por lesiones nada menos que Perazzo, Tedini, Hernández, Calvanese y sin contar con Zacarías y Larraquy que hace tiempo están mirando de afuera. Seamos sinceros, ¿a quién le poníamos los mangos?

Pero San Lorenzo trabajó bien el partido. Le peleó palmo a palmo el mediocampo con Bernuncio y Giunta cerca de la sociedad Paz-Colombatti que nunca llegó a funcionar. Atrás se arregló con la misma firmeza de una defensa que fue de las más seguras del torneo. Y adelante dejó a Siviski —cómo lo van a extrañar— y a Ortega Sánchez que dio una lección gratis de 90 minutos sobre cómo aprovechar tiempos y espacios.

Promediaba la primera parte y funcionó el tándem ofensivo azulgrana. Siviski largo a Ortega Sánchez y el "diez" amagó la pared pero se fue por izquierda, amagó ante Olarán y quedó solo con Fillol para definir con un zurdazo cruzado.

Racing intentó la reacción liberando a Paz de jugar de punta. Pero no aparecieron ni Fernández ni Catalán, menos Colombatti. Sólo Ludueña y Acuña, pero desde muy atrás aportaron a construir peligro en el área rival. Y a San Lorenzo el negocio le salió redondo cuando al terminar el primer tiempo, Romano empalmó una volea de zurda al ángulo por rechazo de Acuña en un córner.

A Racing no le quedaba otro. Sacó a Pérez y puso a Medina Bello. Tuvo el descuento dos o tres veces pero ahí apareció Chilavert para clausurar el arco. Pasados los '70, si San Lorenzo redondeaba la goleada, nadie podía decir nada. Fillol fue entonces el que salvó tres veces el mano a mano. Y así, con Racing yendo sin ver, con San Lorenzo agazapado esperando el toque mortal en el contraataque, se fue de largo el partido. San Lorenzo hizo el milagro de derrotar a Racing. Algo que parecía imposible en las últimas semanas. Se fue San Lorenzo de Avellaneda. Se llevó medio pasaje a la Libertadores, nada menos.

WIMBLEDON

Gaby sigue insatisfecha

A pesar de su victoria por 6-4, 6-3 frente a la checoslovaca Radka Zrubakova, la argentina Gabriela Sabatini apenas ocultó su decepción tras el partido en la cancha central del All England Club.

"Así no puedo hacer el juego que planeaba. Me tengo que bloquear en una posición defensiva y así no voy a ningún lado", confesó la argentina que pese a su pobre actuación sigue siendo el nuevo ídolo de los aficionados que colman las tribunas de Wimbledon. Zrubakova, quien ya le había ganado una final en Mónaco, en categoría cadetes (11 años), complicó mas de la cuenta a Gaby, quien después de haber quebrado dos veces el saque fue incapaz de concluir el primer set cuando estaban 5-2. Lo mismo ocurrió en el segundo juego, donde los errores de su rival le aportaron un triunfo por 6-3 que, aunque plantea la superioridad de Sabatini, también refleja serias dudas sobre su futuro en el torneo. Gabriela se fue del court malhumorada con su juego y temerosa por su futura rival, que saldrá de la ganadora del partido Zina Garrison - Elizabeth Minter.

En el cuadro masculino triunfaron el sueco Mats Wilander y el norteamericano Jimmy Connors, aunque con ciertos altibajos. También pasó a la tercera ronda el checoslovaco Peter Korda, quien dio la sorpresa de la jornada al eliminar al español Emilio Sánchez Vicario, cabeza de serie número 13.

Wilander derrotó (cabeza de serie 2) al canadiense Glenn Michibata por 7-6, 6-3, 6-3, mientras Connors (cabeza de serie 5) superó al australiano Jason Stoltenberg por 7-6, 6-3, 6-3. El español Sánchez Vicario quedó en el camino. Al checo Korda le costó cinco sets pero se dio el gusto de ser la noticia del día. Ganó por 7-6, 6-3, 3-6, 0-6, 6-1. También se clasificaron Menno Oosting y Patrick Khunen. Entre las mujeres se clasificaron Chris Evert, Catherine Tanvier, Rosalyn Fairbank, Belinda Cordwell y Karen Schimper.

Gullit quería a los italianos

"La verdad es que hubiera preferido una final con Italia que contra la Unión Soviética", afirmó el delantero holandés Rudd Gullit al enterarse del resultado del partido entre la URSS e Italia. El habilidoso jugador aclaró el motivo: "los soviéticos son enormemente difíciles, no hay favoritos en este encuentro, pero creo que hubiéramos tenido más posibilidades ante los italianos".

Por otra parte, los habitantes de Moscú estuvieron hasta la madrugada de ayer conmemorando con algunos tragos de vodka con hielo el triunfo frente a Italia por 2 a 0 por la semifinal de la Eurocopa. En tanto que los "azzurros" se fueron a dormir tempranito, lamentando la eliminación.

Los 102 goles de Jorge Comas no tienen precio en el mercado

(Por Ernesto Muro) "El contrato tiene que estar antes que empiece el campeonato porque hace un año que estamos así. Creo que no va a haber problemas. Yo también quiero arreglar y quedarme en Boca", afirmó el puntero Jorge Comas.

Pero este número 11 está acostumbrado a responder con goles y goles. El miércoles pasado se cumplieron 102 veces que Comas la pone dentro del arco. "Sí, el miércoles cumplí los 102 goles en Primera División. No me contaron los que hice en Patronato de Paraná, donde debuté a los 16 años. A los 18 pasé a Colón, luego vine a Vélez, donde anduve cerca de los 40 y aquí en Boca llevo la mitad de los que hice, 50 goles".

Es una de las figuras de este Boca y uno de los que tienen mayor confianza en el futuro campeonato. "Creo que vamos a andar bien en el próximo torneo. Ahora tenemos la moral muy alta. Acá siempre se habla de traer jugadores, pero no sé si realmente vendrá alguien, la situación del club es difícil, pero creo que las cosas se van a solucionar", afirmó Comas.

Cuando se le pregunta por qué no está en la selección argentina, Comitas aclara que "No sé por qué. Yo estuve en la selección un año antes del mundial, entrené siempre bien pero nunca se me dió una oportunidad. Yo quisiera estar, creo que sería útil porque no soy simplemente un wing pegado a la raya como dijo Bilardo alguna vez".

Vasco es el campeón de Río

Vasco Da Gama se coronó bicampeón estadual de fútbol de Río de Janeiro, luego de vencer al Flamengo por 1 a 0 en la final disputada en el Maracaná. El gol de Vasco lo hizo Cocada a los 89 minutos del partido, lo que generó una serie de incidentes entre jugadores y funcionarios de ambos clubes. El hecho inicial de los disturbios fue una trompada del jugador del Flamengo, Renato, que le propinó a Romario del Vasco. Los dos jugadores, antes de iniciarse la final, se dijeron de todo, menos te quiero.

Bilardo con caras nuevas

El seleccionado argentino de fútbol, bajo la conducción del técnico Carlos Salvador Bilardo y con la presencia del volante de Vélez, Claudio Cabrera, realizó ayer una nueva práctica en Ezeiza con miras al cuadrangular de Australia, a jugarse en julio próximo. Bilardo explicó la convocatoria de Cabrera como "el que puede servir en varios puestos del medio campo y no hay que olvidarse que para los Juegos Olímpicos no estarán ni Giusti ni Batista".

Carlos Alberto pagará rescate

Una banda de asaltantes ingresó al departamento del recordado capitán de la selección brasileña campeona del mundo en 1970, Carlos Alberto Torres, en Río de Janeiro y mantiene como rehenes a la esposa del ex futbolista, la cantante Teresinha Sodre y un hijo de ambos. Los secuestradores exigen un rescate de 100.000 dólares. Carlos Alberto, quien se encuentra en Miami, dialogó telefónicamente con los delincuentes y les aseguró que pagará lo solicitado.

La F 3 clasifica en Goiania

La Fórmula 3 Sudamericana realizará hoy entre las 12.40 y las 13.10 su primera sesión de clasificación con vistas al Gran Premio de Goiania, Brasil, que se llevará a cabo el próximo domingo. El nuevo autódromo de la capital de Goias cuenta con la característica de tener un sofisticado sistema de seguridad sobre los 3835 metros de extensión. Los pilotos por otra parte tendrán que soportar, en 38 vueltas, el agobiante calor en la pista del circuito de Goiania.

La gran fiesta del vóleibol

El seleccionado argentino de vóleibol, luego de ganarle al equipo soviético CSKA por 3 a 0, se adjudicó el Torneo Internacional Pentagonal realizado en San Juan, Argentina, que a lo largo del certamen no perdió un solo set, les ganó a los soviéticos con parciales de 15-4, 15-8 y 15-7. Ahora el conjunto que dirige Luis Muchaga viajará a la Capital Federal para participar de un torneo similar al sanjuanino, que servirá como preparación para los Juegos Olímpicos de Seúl.

POSDATA

Cinco conferencias organiza la Facultad de Humanidades de la Universidad de Belgrano, que tendrán lugar en Olleros 2230, con entrada libre y gratuita. Hoy a las 19, "Neurosis traumática" (Juan Carlos Suárez). El 28 a las 9.30 "Geografía histórica" (Zunilda González Van Doonselar). El 28 a las 10, "Psicodrama" (Mónica Zuretti) y a las 20.30 "Actitudes de los padres en relación a la escuela de sus hijos" (Diana Ostrowicz). El 30 a las 19, "Educación-Reeducación y Terapia Psicomotriz" (Olimpia Tourtoglou).

Entrenamiento en análisis institucional, seminario anual que organiza Espacios Institucionales en el cual se abordará, entre otros temas: historia de las instituciones en Argentina, dinámica institucional, estructura y sistema, discurso institucional, estrategias para el cambio y el lugar del analista institucional. Informes en Charcas 3939 4° B. Teléfonos: 72-9113, de lunes a viernes de 16 a 20.

Primer aniversario de la Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina (APSRA) que se celebrará con una fiesta sorpresa el 9 de julio a las 21 en Malabia 2157. Reservar sus entradas para participar a los teléfonos 771-0614 y 751-2783.

Grandes temas de la terapia familiar, un ciclo de conferencias gratuitas a cargo de los psicólogos Juan Carlos Nocetti y María Rosa Glasserman. Informes en el teléfono 825-1562.

Actualización en psicoterapias. Mesa redonda de la Asociación Argentina de Analistas Transaccionales (ASAAT) el sábado 25 de junio de 9.30 a 13.30 en Scalabrini Ortiz 1968 Capital. Teléfono 71-0491 (de 14 a 20).

Psicosis y envoltura formal del síntoma

Materia opinable de todas las ciencias, el tratamiento de los locos está lejos de la escucha de sus muchas expresiones.



Habla en el grito del loco como en la confusión del especialista.

(Por Germán García)* La historia de los tratamientos de la locura, a diferencia de la monótona insistencia de la misma, se caracteriza por la diversidad de posiciones que en cada momento funcionan como respuestas del conjunto social. No es la menor de las paradojas el hecho de que las innovaciones no surgen de la experiencia clínica cotidiana —es decir, de los que tratan cada día a los locos— sino de los "sistemas filosóficos" adoptados por los doctrinarios.

El filósofo Kant inspira las especulaciones sobre la "paranoia", la "esquizofrenia" de Bleuler sirve a los argumentos de la filosofía fenomenológica, etcétera.

Existen estudios detallados sobre la historia de la relación entre la filosofía y la psiquiatría, pero a medida que nos acercamos a la actualidad las cosas se complican. En efecto, el tratamiento de los locos es materia de opinión de sociólogos, antropólogos, psicólogos, materialistas históricos y hasta dialécticos. Nadie se priva de llamar a los "enfermos mentales" para argumentar lo que sea —escritores automáticos de los surrealistas, testimonios de la alienación marxista, emergentes de la teoría de grupo, etcétera.

En la práctica los "enfermos mentales" sirven a la observación de los estudiantes y asisten sin interés a repartos de territorios disputados por diversas profesiones —medicina, psiquiatría, psicología— y, dentro de cada una de ellas, por la variedad de posiciones.

Límites del psicoanálisis

Sigmund Freud excluyó las psicosis de su práctica, sin dejar por eso de intentar explicar su *causa:* tres de sus discípulos —Abraham, Jung y Ferenczi— trataban psicóticos y discutían con su maestro los problemas que iban descubriendo. La correspondencia de Freud con Abraham y también con Jung son un testimonio puntual de lo que estaba en juego. Pero desde la década de los 60 las cosas se detuvieron.

Eric Laurent cita tres direcciones actuales del problema: *las perturbaciones del humor, el autismo infantil y los casos límites.*

Los autores que están en esto son en su mayoría de habla inglesa —Searles, Rosenfeld, Kenberg, Kohut, etcétera—, promotores del término "borderline" (fronterizos). Se supone que se trata de la frontera, del límite, entre la neurosis y la psicosis y también de los límites de la eficacia del tratamiento analítico.

El tema de los límites de las psicosis ocupa el lugar dejado vacío por trabajos que definan qué es, ante todo, la psicosis de la que se habla.

Jacques Lacan, la insistencia

En 1932 Jacques Lacan publicó una tesis sobre la paranoia y su relación con la personalidad. Allí pasa revista a lo dicho por la psiquiatría hasta el momento —al parecer la erudición del joven psiquiatra admiró a sus maestros— y expone de manera detallada el caso de una mujer a la que llama Aimeé. En 1936, en su "estadio del espejo" vuelve sobre un tema de la tesis y lo que está en juego son los *límites* instaurados por Jaspers al diferenciar comprensión y proceso.

En 1946 el problema de la "causalidad psíquica", en dura polémica con Henry Ey, servirá para exponer el *límite* entre la locura y la libertad.

En 1956, en el seminario *Las psicosis* (Ed. Paidós) el tema será el *desencadenamiento* de la psicosis y el límite que separa su estructura de la de las neurosis.

En 1965, en el prólogo a las *Memorias* de Schreber publicadas en francés, el límite se establece entre el goce del cuerpo por un lado y la cadena significante por el otro, entre lo que el sujeto soporta de su cuerpo y lo que el lenguaje le impone como delirio.

En 1976 Jacques Lacan habla de *Joyce el sinthoma* y desarrolla la complejidad del tema de las psicosis en torno a lo que James Joyce pudo testimoniar de una estabilidad lograda por la escritura —su cuerpo, según cuenta, era insoportable cuando no escribía— y de un trabajo en los *límites* de lo que se ha podido exponer sobre la causa y la causalidad de la locura.

Futuro anterior

"Habrá sido" —futuro anterior— es el tiempo del inconsciente. No se trata del fue, tampoco del será. El psicoanálisis de las psicosis habrá sido aquello que los analistas puedan articular de estos temas: "clínica diferencial, importancia del desencadenamiento y de la estabilización asintótica, posición de la psicosis infantil y de la realización del objeto del fantasma de la madre, pregunta sobre lo imaginario de la seguridad y del remiendo". (Eric Laurent y otros: *Clínica diferencial de las psicosis,* Ed. Manantial, 1988).

Esto supone abandonar la confianza en los temas de la "personalidad" en la que los norteamericanos basaron su confusa categoría de *borderline* y volver a tener confianza en lo que Jacques Lacan llamó "la envoltura formal del síntoma", la que se expone en las articulaciones lógicas de los diferentes delirios. La misma que habla en el mutismo tanto como en el alarido, en el silencio tanto como en la perorata, en la confusión de los especialistas y en los hallazgos de la locura.

** Director de Clínica, Investigación y Enseñanza de la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis.*

P • A • P • E • L • E • S

Psicofarmacología psicodinámica II, Psiquiatría, psicopatología y psicosomática N° 102, de Julio Moizeszowicz. Paidós, Buenos Aires, 1988, 670 págs. Segunda edición de su panorama amplio y actualizado de la psicofarmacología, basado en un enfoque integrador que considera tanto los aspectos psicológicos como los fundamentos neuroquímicos.

Saber, poder, quehacer y deseo, de Gregorio Barenblitt. Ediciones Nueva Visión, Impresiones Sud América, 1988, 135 págs. Los textos son transcripciones de conferencias pronunciadas desde 1982 a 1986 en diferentes lugares de la Argentina y Brasil, país este último donde el psicólogo reside desde 1976. Las versiones ampliadas y reformadas se refieren a temas tales como la interrelación entre el psicoanálisis y la política, el modelo médico hegemónico, su influencia y sus alternativas; sobre psicoterapia en las instituciones y la institución de la psicoterapia; decálogo para iniciar una refundación crítica del psicoanálisis; algunos elementos teóricos para pensar la cuestión de los derechos humanos y la violencia institucional; y los inconscientes, que apunta a desentronizar los discursos hegemónicos a que acostumbra el ámbito "psi" de Buenos Aires.



Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev.
Un relato conmovedor, pero también irónico.

Un safari a Hollywood que cambia talento por dinero

(Por H.A.T, desde Hollywood) El acto se llamó *Desayuno de Trabajo,* se hizo en una suntuosa mansión con jardines, contó con 200 asistentes y fue el paso más ambicioso de este safari emprendido por la cinematografía argentina. Sus autoridades, productores y directores congregaron a capitalistas norteamericanos para pedirles, sencillamente, que inviertan dinero y trabajo en una industria que recibe premios y elogios pero que sufre penurias, porque hasta ahora tiene a la Argentina como casi único mercado. La coproducción con el extranjero o el trabajo en el exterior son fórmulas ya ensayadas diversamente por Héctor Olivera, Luis Puenzo, Carlos Sorín o Adolfo Aristarain, con resultados de menor nivel. Se adjudica, sin embargo, gran importancia a lo que Puenzo pudo hacer en el exterior con el rodaje de *Gringo Viejo.* La fórmula internacional deberá ser también la de María Luisa Bemberg que quiere hacer su próxima película sobre *Sor Juana Inés de la Cruz,* necesita filmar en México y no tiene aún los capitales necesarios. Pero ésos serían los pasos laterales. Más cerca del objetivo estaría que los capitales de Estados Unidos se inviertan en producción argentina, rodada en la Argentina misma y luego colocada en el exterior. Para eso se hizo este desayuno de trabajo, en el que se repartió un video en inglés donde se abarca lo que el país puede ofrecer, desde bellezas naturales a la preparación de sus técnicos y laboratorios. También fue abundante allí el diálogo sobre régimen impositivo, presiones oficiales, costos de servicios, trámites bancarios, inexistencia de censura, todo ello entre desventuras de micrófonos, traducciones y ruidos ambientales.

Los resultados podrán ser positivos pero ese pronóstico no es fácil. En Hollywood es muy difícil llamar la atención entre mucha gente que quiere llamar la atención y que viene del mundo entero. Lo demuestran las costosas campañas de relaciones públicas peleando por hacerse ver en un mercado sumamente competitivo. Después la Argentina podrá quizás conseguir lo que ya México consiguió hace mucho tiempo, ofreciendo escenarios naturales a Hollywood pero sin mejorar su propia exportación. Con más suerte la Argentina podrá conseguir también que sus directores, escritores e intérpretes sean parte de tales coproducciones como continuación de los elogios-premios de los últimos tres años.

Para subrayar que tiene algo más que escenarios, el cine argentino procura hacer aquí otra demostración: en la UCLA (Universidad de California de Los Angeles) se inicia ahora una muestra de sus producciones que durará hasta fin de julio. Otro acto concentró a María Luisa Bemberg, Aída Bortnik, Susú Pecoraro y Ponchi Monpurgo para hablar de *Mujeres y Cine,* con relato de sus experiencias y problemas. Entre reuniones sociales y una frívola *Noche de Tango,* toda esta promoción cuesta un dineral, financiado con el declarado apoyo de una colonia argentina en Los Angeles que incluye a algunos triunfadores y que hoy puede permitirse respaldar las ambiciones internacionales de sus compatriotas. Las dificultades de organización hicieron escaso el contacto entre la delegación y los enviados de la propia prensa argentina pero está claro que lo que ocurre ahora sólo es un prólogo a lo que podrá ocurrir en un futuro cercano.



INTIMIDAD POR LA APERTURA

Sentimientos al desnudo

La historia de una mujer que está sola y no espera marca una nueva incursión del cine soviético en el mundo privado, como otra señal del deshielo cultural en la URSS.

(Por María Núñez) Una historia sobre la soledad femenina, bien estructurada dramáticamente, con toques de inteligente humor y excelentes actuaciones, es *Mujer sola busca compañía,* un film que participa además del espíritu autocrítico de las obras producidas a partir de la apertura cultural en la Unión Soviética.

El cuestionamiento es aquí más liviano que en otras películas del mismo origen. En este caso parte de lo intimista y a través de lo que les sucede a los personajes —en su mayoría perdedores—, se produce la crítica a ciertos aspectos de la estructura social.

En la época en que transcurre el film, Klavdia Petrovna (Irina Kupchenko) vive en un lugar donde todavía no se permiten, en los diarios, los avisos a través de los cuales solos/as pueden solicitar compañía; aunque se da a entender que en otras regiones de Rusia ya existen. Ella es una mujer soltera que ha pasado los cuarenta, a quien su trabajo le permite vivir con comodidad, pero que ha comenzado a sentirse agobiada por la soledad. Obedece a un impulso, y siguiendo el loco consejo de una amiga, pega varios anuncios en distintos lugares de la ciudad. "Una mujer sola desea establecer amistad con un hombre soltero", dicen los carteles, y el desarrollo de la historia se apoya en la respuesta que encuentra su particular pedido de auxilio.

Desde esa estructura básica, el guionista Víctor Merezhko (*La parentela*) construyó un relato conmovedor y abundante a la vez en apuntes irónicos, en el que la aparición de los singulares mensajes provoca alguna situación violenta, y otras graciosas y emotivas.

El ucraniano Krishtofovich, debutante en el largometraje, realizó a la medida del libro un film pleno de melancólico encanto, de formas cuidadas y en el que no hay cabida para los desbordes dramáticos.

> **MUJER SOLA BUSCA COMPAÑIA** (Odinókaya zhémschina zheláet poznakómitsia) Unión Soviética, 1986. Dirección. Viacheslav Krishtofovich. Producción: Estudios A. Dovzhenko. Guión: Víctor Merezhko. Fotografía: Vasili Trushkovski. Música: Vadim Jrapachov. Con Irina Kupchenko, Alexandr Zbruev, Elena Solovei, Marianna Vertinskaya. Cine Lorca.

Personajes comunes, que viven problemas con los que el espectador puede identificarse fácilmente (los favoritos del guionista), son los que aparecen en *Mujer sola...,* y a partir de esa cotidianeidad del relato se manifiestan profundamente, sentimientos creíbles pero no siempre aceptados públicamente.

Los buenos diálogos, extensos en algunos casos, son de gran peso en esta historia íntima, que de acuerdo con su esencia transcurre fundamentalmente en interiores. Al modo en que Nikita Mijalkov trató el conflicto en *Sin testigos,* aunque con menor intensidad dramática, todo lo que importa en esta película sucede entre cuatro paredes. Y los exteriores no son más que una referencia que refuerza la incomunicación entre los personajes centrales.

Irina Kupchenko, premiada en el Festival de Montreal por esta actuación, compone a una creíble mujer de mediana edad, bella, pero a la que sus prejuicios le aportaron soledad; y Alexandr Zbruev la acompaña de maravillas, como un ex actor de circo, marginal, que detrás de la apariencia conserva el espíritu caballeresco, y un impulso vital, por el que no en vano cita a Hemingway.

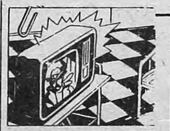
ROCK INTERNACIONAL

Vienen Iggy Pop y Marillion

El productor de rock Daniel Grinbank confirmó la venida a la Argentina del músico inglés *Iggy Pop* y del grupo *Marillion.* El primero, ex compañero de David Bowie, actuará en el estadio de Obras Sanitarias el viernes 5 de agosto junto al grupo argentino *Don Cornelio y la zona.* En cuanto a *Marillion,* banda británica que aborda el denominado "rock sinfónico", también estará en Obras, el domingo 14 de agosto junto al grupo local *Los Ratones Paranoicos.* Las localidades para ver a ambos números internacionales serán puestas en venta a través de un original sistema de 2 x 1 (los dos espectáculos podrán verse con un mismo abono), de modo promocional hasta el 16 de julio. Mientras tanto, el empresario Grinbank también informó que continúan las tratativas para que se presenten en Buenos Aires el cantante Mick Jagger y el conjunto *The Mission,* que lo haría el primer fin de semana de setiembre.

La concreción de estos dos últimos conciertos dependerá de que ambos números actúen en Brasil, lo cual abarata los costos de producción. En el caso de Iggy Pop y Marillion, también tocarán en Río de Janeiro y Montevideo y contarán con el auspicio de la empresa Pepsi.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR.** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA GRANJA DE LOS CHICOS**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE**
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela. Ultimo capítulo
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO.** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **TITANES EN EL RING** Espectáculo de catch
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR**
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE.** Encuentros de catch
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Cómico-musical
- 11 - **CINE** "Sweeney", con John Tan y Dennis Waterman
- 13 - **EL PLANETA DE LOS SIMIOS** Serie
22.00 - 2 - **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Barbarella", con Jane Fonda y John Phillip Law
- 9 - **SHOPPING CENTER** Humorístico
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: "Carlos Gardel a todo color"
- 9 - **CINE DE MEDIANOCHE**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON.** Turf.
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Mijalkov filma los ojos negros y cuenta chistes sobre la perestroika

El realizador de "Ojos Negros", Nikita Mijalkov, recibió el Premio Sant Jordi, en España, al mejor film.

EL PAIS de Madrid

El director de cine Nikita Mijalkov, nacido en Moscú en 1945, se mostró crítico con la perestroika y dijo que su país todavía tiene pendiente un análisis despiadado sobre la política de los últimos 70 años. Mijalkov viajó a Barcelona para recoger el Premio Sant Jordi de cinematografía a la mejor película extranjera, concedido a su último film *Ojos negros*. El realizador soviético adelantó que su próxima película, protagonizada por Meryl Streep, reflejará su idea de que "la revolución científico-cultural no puede resolver los problemas morales".

Para definir la perestroika contó el siguiente chiste: "En una exposición de perros que se celebraba en París, al ejemplar ruso le hicieron notar que llevaba la cadena más larga, a lo que el perro contestó que era cierto, pero que ahora tenía el plato de comida más lejos". Para Mijalkov, que no atacó directamente en ningún momento la apertura que se está produciendo en su país de origen, hay dos medidas prioritarias que se deben tomar.

"La primera es que el campesino tenga la garantía absoluta de que la tierra que trabaja es suya, ya que históricamente se les ha tratado muy mal. La segunda, realizar un análisis despiadado de la política de la URSS durante los últimos 70 años. Explicar cómo es esa clase burocrática del partido que se dedica a vivir bien sin trabajar".

Mijalkov reconoce que la vida en la URSS es hoy más fácil. "Se pueden ver películas antes prohibidas y los periódicos publican toda clase de noticias", asegura. "Pero lo cierto es que permanece el mismo partido en el mismo sitio y que no quiere perder el poder". Para el director, debe existir la certeza de que la lucha no se hace con los mismos métodos estalinistas. "Creo que el camino de verdad consiste en otorgarle al hombre la sensación de su propio valor".

Esta es una de las ideas que expresó con más insistencia durante la conferencia de prensa celebrada el martes en Barcelona. "La mayoría nunca tiene razón, y si la tiene, es durante el momento presente. Pero siempre hay una minoría que está pensando en el futuro. Cuando esta minoría se convierte en mayoría, tiene que empezar el mismo proceso", dijo.

Mijalkov nació en Moscú en 1945 en el seno de una familia de artistas. Su padre era escritor y su madre poetisa. Es hermano del también director de cine residente en Estados Unidos Andrei Mijalkov Konchalovski, más conocido por su segundo apellido. Mijalkov inició su trayectoria como realizador de cine en 1975. Hasta esa fecha se dedicaba a su carrera de actor y había intervenido en más de 25 películas.

"Ahora que tengo la posibilidad de elegir, se confirma el principio espantoso de que el hombre vive bien allí donde no está", aseguró. Sin embargo, su trayectoria futura se decanta claramente por la dirección de películas. Próximamente va a iniciar el rodaje de *El barbero de Siberia*, una coproducción italonorteamericana protagonizada por Meryl Streep. Es una tragicomedia que se sitúa en Rusia a finales del pasado siglo. "Quiero reflejar, pero sin que sirva de reclaración, que la revolución científico-cultural no puede resolver los problemas morales, y que conduce al borde de la catástrofe y la degradación. En el centro se desarrollará una historia de amor", adelantó.

Es un cineasta al que no le gusta en exceso hablar de sus películas. "Cuando termino una película es como si no la hubiera hecho yo". Hasta el momento ha realizado ocho. Sobre la última, *Ojos negros*, dijo que volvió a adaptar textos de Chejov, porque es la realidad que más conoce. "Me hubiera sentido inseguro contando algo sobre Italia, pero no sobre Rusia", reconoce. Para Mijalkov la idea de este film no consistía en adaptar literalmente las obras de Chejov, sino en crear un ambiente chejoviano. "Y Mastroianni era el actor idóneo. De hecho el guión se pensó para él. No me imagino a Mastroianni de ruso". Con el mismo actor italiano ha realizado recientemente un espectáculo teatral, basado también en textos de Chejov, en el Teatro Argentina, de Roma. Para el director de cine, trabajar en teatro ha sido una experiencia muy interesante porque hay que pensar cómo llamar la atención del espectador. "El espectador busca el placer y el arte contemporáneo está obligado a dárselo, aunque muy pocas veces lo consigue. Hay que perseguir que realice un esfuerzo espiritual y eso con un solo plano general resulta muy difícil. En el cine hay muchas más maneras de engañar", señala.



Silvana Mangano y Marcello Mastroianni flanquean a Pina Cei.
La película presenta varios cuentos de Chejov especialmente adaptados.

MUSICA PARA EL FIN DE SEMANA

Ritmos vivos de Latinoamérica

(Por Esteban Talpone) El grupo *Andamarka* (pueblo cobrizo) presentó durante el último fin de semana en el hall del Teatro Municipal General San Martín, un repertorio que resume sus tres años de trabajo, desde su formación el 24 de junio de 1985. Las experiencias que desde entonces lograron Laura Andel, Gustavo Acosta, Alejandro Guigui, Javier Heguiabehere e Iván Zárate, durante sus viajes por Perú, Ecuador, Brasil, Chile, Colombia y Venezuela, fueron motivo a fines del año pasado para la grabación de un casete de producción independiente, titulado *Traigan Flores*, y posteriormente a esta serie de recitales que continuará el sábado próximo a las 20 y el domingo a las 18.30.

Mediante sus canciones *Andamarka* refleja el sentir y el vivir popular de algunas poblaciones latinoamericanas. Utiliza para ello, entre otros, ritmos de bailecitos, milongas y merengues venezolanos, ejecutados con elementos típicos de cada región (como charangos, quenas, palos de lluvia, pífanos, cajones, pinkillos y maracas), algunos de los cuales han sido confeccionados por Gustavo Acosta, quien aprendió el arte de hacer música con los elementos que la naturaleza y las circunstancias pusieron a disposición del hombre. Uno de sus temas *K'Shampa*, es una danza guerrera del Cuzco peruano, interpretada con tres quenas, bombos y una huancara, a la que Javier Heguiabehere califica como "esencialmente varonil, dado que la guerra estaba hecha por hombres, y a que antiguamente la mujer se dedicaba, casi con exclusividad, al canto". Otros describen situaciones sociales, como el *Aguinaldo de los Negritos*, un canto de esclavos, que alude irónicamente a la catequización sufrida durante la colonia por los negros en Perú, recopilado por Nicomedes Santa Cruz.

Los integrantes del conjunto opinan que la música popular es y debe ser una materia viva sobre la cual trabajar para difundirla y defenderla de quienes transforman términos como "tradicional" o "folklórico" en piezas de museo.

Un festival de chacareras unirá a Córdoba y Santiago

"La chacarera, símbolo patrimonial por excelencia de Santiago del Estero, se ha nutrido también a lo largo de su rica historia del aporte de varios artistas cordobeses. Muchos sostienen que Córdoba no posee un ritmo propio de tradición folklórica. Por eso este reclamo, este festival", sostienen los organizadores del primer *Chacarerazo*, que se llevará a cabo en la Ciudad Universitaria entre el 1º y el 3 de julio.

Doce números musicales de distintos puntos del país subirán al escenario Sala de Las Américas del Pabellón Argentina, con capacidad para 1200 personas.

Todas las funciones comenzarán a las 21 y la programación es la siguiente:

Viernes 1º: Sixto Palavecino; los Hermanos Pacheco; Los Santiagueños (Peteco Carabajal, Jacinto Piedra y Juan Saavedra) y Los Carabajal.

Sábado 2: Raúl Carnota; los Hermanos Núñez; Ica Novo; Marián Farías Gómez.

Domingo 3: Los Manseros Santiagueños; Suna Rocha; dúo Coplanacu; Alfredo Abalos.

El festival será conducido, en vivo, por Marcelo Simón y transmitido en directo por LW1 Radio Universidad de Córdoba, mientras que Canal 10 recogerá imágenes para una producción posterior. También habrá dos muestras paralelas; una de artesanías y otra de fotografías que testimonian las actividades de los pobladores del norte cordobés. Por último, Sixto Palavecino brindará una conferencia sobre *La tradición quichua en Santiago del Estero.*

Opinión

Por David Viñas

Dalmiro Sáenz, la Virgen y la Nación

Scalabrini Ortiz tenía razón: —"Criticaste a todos los figurones del Parnaso argentino" —lo chichoneó a Anzoátegui que acababa de publicar *Vidas de muertos*—, "menos al único que tiene un diario de guardaespalda". Porque insinuar que Alberdi tenía hombros de mosquito, que el gran Sarmiento se definía por su vocación de sordo o que Belgrano padecía una voz aflautada jamás logró que la sangre llegara al Riachuelo. Pero aludir a la indiscutida capacidad castrense de Mitre frente a las trincheras paraguayas siempre implicó, por lo menos, la equívoca sanción que presupone el silencio. "Silencio y muerte". Y si alguien se anima a considerar la traducción del Dante (difundida también por el autor de la *Historia de San Martín)* como una venganza urdida contra los italianos, la condena puede llegar a ser tan implacable como sutil.

Ni hablar cuando esa "tribuna de ideas" se escandaliza. Sobre todo en materia de religión: es el momento en que desde el almirante Rojas hasta cierto círculo de señoras aseñoradas o algún odontólogo de Villa del Parque le hacen llegar sus cartas admonitorias. Esos son los *lectores*. Porque el coro del diario de los Mitre también se arquea con editoriales, sueltos, carraspeos majestuosos, fuerzas vivas o en artículo mortis, cejas levantadas y algún arzobispo al filo de la jubilación. De todo ese ruido se puede ir extrayendo una tipología e, incluso, una poética de la *santa indignación*. Que siempre ponen de su parte —arriba y a la derecha— no sólo a dios, sino a "la gran mayoría del pueblo argentino".

Falacia. Pero que se repite. Hasta organizarse como costumbre o, peor aun, como institución. La bandera bajo la que se instalan esos escandalizados ronronea "procacidad", "ordinariez", "chocante", "soez". Y subrayadamente "obsceno". Secuencia blandida, en junio de 1988, frente a un escritor heterodoxo. Dalmiro Sáenz. Que en este caso se convierte en emergente de quienes pretenden llamar a las cosas por su nombre eludiendo los eufemismos "cada uno de acuerdo a sus necesidades". Uno. Y dos: en detonante de la irritación argentina del mitrismo bien pensante. Y tres: en ayuda memoria.

Sobre todo. Porque ni los que se arrugan porque se diga *cojer* con jota (sin ponerse a pensar qué significaba la llamada "conquista de las indias" para una mapuche zigzagueante y más o menos veloz delante de ese verbo corporizado en algún conquistador), ni los lectores que se tapan las orejas, ni las damas de Curupaytí, ni la jerarquía eclesiástica, ni la diócesis de Mar del Plata, ni el alma caritativa de Gerardo Sofovich tomaron nota, y mucho menos se escandalizaron ante acontecimientos realmente *obscenos:* la tortura del '76 al '83, la muerte de Rodolfo Walsh, los miles de desaparecidos, niños escamoteados, obispo Angelelli asesinado. Y así siguiendo: obediencia debida, punto final, semana santa, privatizaciones zurcidas y otros sapos y aves atragantados.

Pero estos ademanes de *La Nación* tienen antecedentes. No sólo que los debenturistas y coautores de ese diario jamás se han enterado (o escrupulosamente fingen no saberlo) que las palabras, en sí, no son buenas o malas. Lugar común. Sino que como todo componente de la cultura se significan en función de su contexto y de su circunstancia histórica. No sólo que Alfonsina Storni les provocó otro escándalo en 1919, por haber sido la primera mujer que asistió, sola, a un banquete de hombres, y fue legitimada, menos mal, por escritores como Borges, Girondo, Giusti, Ingenieros y por decenas de periodistas, maestras, actores y actrices.

Sino que, además, ese diario expulsó de su cuerpo de redacción a Carlos Alberto Leumann por haber escrito, también, un cuento sobre la improbable virginidad de la madre de Cristo. Y que, en 1927, por intermedio de su director se apresuró a pedirle disculpas al arzobispo de Buenos Aires, entonces, Bottaro, José María. Otro *escandalizado* por las palabras de un escritor, pero que jamás abrió la boca cuando las concretas obscenidades de la Semana Trágica y de Santa Cruz.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 11, cita y emplaza a herederos y acreedores de don VIRGILIO DARIO GREGORINI por el término de treinta días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Junio 6 de 1988. Dr. Hugo Camillo. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29, Secretaría N° 58, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Rina Marzorati Vda. de Puibusque, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 días.

Buenos Aires, Mayo 17, 1988

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:
Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ACOYTE 1300 6° P. 2 amb lum coc gde u$s 6000 y 6 cuotas de u$s 1000 lun/vier 35-1350.

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ACOYTE 1300 3 amb a estr frente bcon 6° P. u$s 9000 y 6 ctas u$s 1500 lun/vie 35-1350.

CONGRESO 2 soberbios amb. compl. c/tel. 961-5943.

RUBRO 3
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

RUBRO 8
COMERCIO • SOCIOS
PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular 961-5943

PICK-UP CHEVROLET Modelo 1961. Motor 0 km 248-2487.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

CARNICERO para mostrador Talcahuano 1021 Capital.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PARA MUJERES EN CRISIS: Orientación Psicológica. Honorarios a convenir. 961-3734.

¿TODOS los adolescentes sienten lo mismo que yo? Jornada Para Adolescentes. Ultimo fin de semana de junio. Coordinan: Patricia Levy - Gabriel Karp. Informes: 799-2534 - 89-2497. Vicente López

GRUPO PSICOANALISTA Consultorios Privados 1ª entrevista s/cargo. Aranceles diferenciales 783-6058.

PSICOANALISIS-Adultos-Consultorio Particul. 51-8289.

TERAPEUTA HOLISTICO: Combinando técnicas de Oriente y Occidente (Zen-Yoga-Gestalt-Bioenergética y Biodanza) 785-8682.

PSICOLOGA. A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842

OR. VOCACIONAL Lic. Psicol. UBA mensaj. 241-5855 19-22.

TRATAMIENTO PSICOANALITICO a honorarios accesibles lun/vier. 657-9553.

SALUD

MASOTERAPIA-CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

DISTENSION -REVITALIZACION del Cuerpo Cotidiano Tecs. de TRABAJO CORPORAL y GIMNASIA CONSCIENTE Coordina: Lic. LILA LUNA 981-7529

ASMA - ALERGIAS Terapias biológicas Sin inyecciones Dra. Fanny S. Reisfeld Arenales 1805 pso. 26 Depto "B" 41-0818 41-0811

DENTADURAS ARTESANALES Tarjetas de Crédito Montevideo 471 2° B 46-1644.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES COMERCIALES PENALES LABORALES PREVISIONALES Dr. EDGARDO P.D. MANARA Sarmiento 1422 6° "2" Lunes a viernes 16 a 20 hs.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075

VENTA

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PULO, Plastifico parquet. 26-1717.

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PULO, Plastifico parquet. 93-7236.

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ESTA SOLO/A. Llame 49-3124.

SOLOS/AS "El Predio de los Angeles" en B/Nte. p/univers. y "gente linda, positiva" Charlas, jgos. bailes, etc. Ellas: 28/45. Ellos: 33/... Inf. 13/20 hs. vnes/sáb. Lic. Reggina Durand 854-4353, 826-3383.

GRUPOS DE ENCUENTRO. Coord. por psicólogos. Para hombres y mujeres que deseen cambiar la soledad por comunicación, 23-8311, 826-5143.

RUBRO 57
TURISMO
OFRECIDOS

TERMAS RIO HONDO Reservas hoteles "ÑANDUTUR" 34-4525/4124. E.V.T. 130/78

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES Prof Dipl 42-5048

INGLES con teatro 48-3400

INGLES TODO EL AÑO en y a domicilio, precios accesibles. Mensajes: Mar / Juev 9/12 361-1621

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Comienza julio 15

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

C.B.C PSICOL. Examen Libre Curso Intensivo p/aspirantes Inf.: 551-0246 de 9/12 hs.

CAPACITACION SINDICAL PERMANENTE. Legislación, Historia y Economía. Convenios, delegados y Sindicalismo. Mujer y Trabajo CEFS H. Irigoyen 3150 PB "3" 97-8017 de 14 a 19 hs.

MAT. FISICA QUIM. doy apoyo 855-6941.

FESTEJAR en inglés 60 Cumpl. del Ratón Mickey. 48-3400.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

LITERATURA

TALLER LITERARIO: Lectura y Escritura creativa. Adolescentes y Adultos 783-5821/1774-8985.

DANZA

FOLKLORE, TANGO, MILONGA. Prof.: A. Chocobar. Inf. Av. de Mayo 776 2° D lun/mie/vie 20/22 hs.

MUSICA Y CANTO

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

TEATRO

CLASES DE TEATRO Roxana Berco Inf. 83-8718 83-3351.

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

YOGA MUSICOTERAPIA Exp. Corporal niños/adult/3ra edad 855-0234.

JORNADA LOS SECRETOS DE LA NOCHE DESDE LO CORPORAL DESPERTAR LOS SENTIDOS, EN LA NOCHE, CREAR VIERNES 24-6 / 23 hs. COORD: SUSANA YASAN 38-7137

RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles

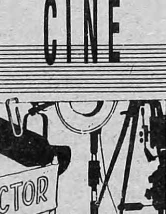
Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica
59) Audio - TV - Video
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818 A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14 hs.: **El delator,** de John Ford; a las 15.40 y 19.50 hs.: **La inocencia del primer amor,** de David Seltzer; a las 17.30 y 21.30 hs.: **Detrás de las noticias,** 7 nominaciones al Oscar '88. S/R. Viernes y sábado 0 hs.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn. 1.40 hs.: **El trío infernal,** una película de suspenso impresionante.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.; 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 21.55 hs.: **El barco;** a las 12.55, 16.40 y 20.20 hs.: **Al filo de la sospecha.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Háblame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19.20 hs.: **El espiritista** (1947), con Turhay Bey, L. Bary; a las 20.40 hs.: **Los terios de Chandu,** de R. Taylor, con Bela Lugosi (cap 6), en continuado **Bela Lugosi Club** a las 21.10 hs.: Seriales de TV (Astroboy, Túnel del tiempo, Viaje al fondo del mar, etc.). Copias nuevas, originales. Calefacción.

COLEGIO DE GRADUADOS DE CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION EMPLEADOS DE LA D.G.I. con la **FUNDACION CINEMATECA ARGENTINA.** Viamonte 1582, PB. A las 20.30 hs.: **La hora del crimen,** de John Houston, con Paul Michael Glaser y John Colicos. P/16. Entrada libre. Comentarios a cargo del crítico Horacio Bernades.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs.: **Alaridos de terror;** a las 15.10, 19.10 y 23.10 **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20, 23.15 hs.: **Nadine.** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Nikita Mijalkov: Cinco tardes,** de Nikita Mijalkov, con L. Gruchenko y S. Liubshin. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Sospechoso,** con Cher, ganadora del Oscar mejor actriz '88. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30. 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24,** con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Miércoles descanso.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.05 y 20.35 hs.: **Rescate infernal** a las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Sin piedad** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la Perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado de las 24 hs.: **Cuerpos ardientes. Dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos,** un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El rayo verde.** León de oro en el Festival de Venecia. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Ciclo Archivo Abierto: Del mismo barro.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Grandes maestros del cine japonés: Rebelión,** de Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai. Platea: ₳ 5. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16, 17.50, 19.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Sur** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

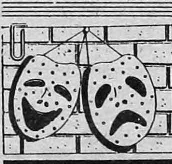
GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **Wall Street,** a las 16.10 y 20.20 **Rescate en el barrio Chino.** P/13.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 24, 18 hs.: Conc. a cargo de los Becarios del III Camping Musical **"Valle de Las Leñas". Dir.:** L. Massoni. Prof. Invitado: Pedro I. Calderón. En prog. obras de S. Barber, A. Corelli, J. Haydn.
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** martes a sábado de 14 a 18 y los días lunes de 14 a 20 hs. por la calle Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marza.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani y Ariel Bufano. Sábado y domingo:** 15.30 hs. Plateas mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Ultima semana: **Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto y Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Miércoles: 10 y 15 hs., jueves: 10 hs. viernes 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días anticipación.
Hall central
Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita
Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta en escena: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **La Cenicienta,** versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs. sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín.** Seis únicas funciones. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.
Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.
"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.
"Eduardo Morea". Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori).
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sívori).
Auditórium
A las 19 hs.: **"Música y danza del Renacimiento"**
Espectáculo de música antigua, danzas y expresión teatral. Dirección: Alfredo Corral.
A las 21 hs.: **"Aleph Danza".** Danza. Dirección: Lola Brickman.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 17 hs.: **"Cosmos",** espectáculo sobre la serie Cósmica de K. Takeda. Por el Grupo Yoga de la Libre Expresión de Susana Balech.
A las 18.30 hs.: Teatro: **"En línea directa".** Autor y director: M. Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche",** de Julio Mauricio. Dirección David Di Napoli.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Nuestro canto coral. Organiza C.D.M.
A las 22 hs.: Festejo 30 Aniversario de EUDEBA.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **"El viaje"** espectáculo poético musical de Eduardo Adrián.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **"Círculo de la historieta".** Charlas y debates.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital de música popular argentina a cargo de Carmen Guzmán.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Obras de **Lucy Murias, Luz Darriba, Delia Banchuk.**
Hall 4° piso: Obras de **Ana Candioti y Ricardo Longo:**
Hall A-B: "10 artistas exponen fotografías".
Vidriera: Fotografías de Nora Cooke: **"Anima, animal".** Fotografías.
Biblioteca: Ikebana.
Planta baja: Pinturas de artistas de Misiones.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ciclo Presencias:
Facultad de Ingeniería. Av. Paseo Colón 850.
Hoy: 20 hs.
"Lito Vitale cuarteto".
Ciclo de Cine Argentino de Jóvenes Directores:
Facultad de Ciencias Exactas. Ciudad Universitaria. Pab. 2. Aula Magna.
Hoy: 17 hs.
"Fiebre amarilla", de Javier Torre.
Ciclo de Cine Argentino:
Facultad de Medicina.
Paraguay 2155.
Hoy: 18.30 hs.
"Sentimientos, Mirta de Liniers a Estambul", de Jorge Coscia y Guillermo Saura.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
C.C. Chacarita: Federico Lacroze 4091.
A las 17 hs.: **Taller de canto coral:** Para adultos. Profesor Julio Scalise.
C.C. San Cristóbal: La Rioja 850.
A las 19 hs.: **Segunda Jornada del Festejo del Inti Raymi:** Cine-debate con la proyección del corto "Causachum Cusco" con la participación de su director Alberto Giudici.
C.C. Parque Patricios: Cachi y Almafuerte.
A las 18 hs.: Antiproyecto: Taller de teatro alternativo. Informes al tel.: 91-8699.
C.C. San Telmo: Av. San Juan 353. A las 20 hs.: Recital de música guaraní; con "Tarateño Rojas y su hijo". Se mostrarán instrumentos indoamericanos.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**

I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22 hs. **Despedida** Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Presenta: No se paga! De Dario Fo.** Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur

Mer 549. Tel.: 962-9420. Sala 2. Presenta:

TRISTEZA

de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni — Marta Bianchi
Betiana Blum — Adrián Ghio

en

MADE IN LANUS

de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

Doña Rosita la soltera.

De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Grito Joven

De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.

¿Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20.15 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Martes: 20 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Graziosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Jueves a sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta hoy Universos en Contacto; muestra por Jorge Likier. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango ni tongo:

METATANGO

Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aída Albert y Fernando Tavolaro. A la 1:00 el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables.

GAMBAS AL AJILLO

Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados al banquete: **"LOS APESTOSOS"** con Eduardo Bertoglio, Ignacio Méndez y Horacio Gabin.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo:

Vida y muerte de Pier Paolo

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo",** con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

¿Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A pedido del público nuevas funciones:

DYANGO

Artista invitado: **Roberto Goyeneche.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs: Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8). **Domingo despedida.**
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión",** de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles: 21.30. Platea: A 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

BOCA-RIVER

De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:

Anali y Flia

De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Delitos de viciosas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano. 18 hs.
CLAUDIA LAPACO — ELENA MIGNAQUY
En: "Torre de Babel". Hoy: 21.30 hs.
HORACIO MOLINA
en **"Tangos y algo más..."** con la presencia estelar de
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 0.30 hs.
Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

CREOLE JAZZ BAND

Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Festival de teatro clásico con:
BIBI TELLAS
Música contemporánea con
DANIEL MELERO
Viernes: 0 hs. Mañana 0 hs: **Zimbawe.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al:
GRUPO ENCUENTRO
Single 30/45 años. Hoy actuación exclusiva de
WILLY TOLEDO
Después del show bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: **Susana.** Hoy: 0 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presentando su primer LP
WESTERN
La mejor música country. Hoy: 23 hs.
Localidades limitadas. Sonríe, el conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel. 40-7098/99. **Hamlet Lima Quintana** presenta a
MAKUMAGÜELA
Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Piano bar - restaurant concert. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
Expone: Anabella Alonso.
Viernes y sábado: 22 hs. Abierto todos los días.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con:
DANIEL RODRIGUEZ
ROGERS - GERARDO RIOS
CARLOS ANDRES
Hoy: 0 hs. Calefacción.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884
Sala 1: Música y poesía con:
ALBERTO MUÑOZ
con Daniel Russo. Hoy: 22.30 hs. Espectáculo de colwn y rock.
PIERROCK
y Los No Videntes
Hoy: 0.30 hs.
Sala 2: Jazz latino con
LA SONORA DEL PLATA
Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LOS CHANCHOS
Hoy: 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, heladas aisladas, vientos moderados del sector sudoeste. Mínima: 1°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *Rebelión* (1967), película japonesa dirigida por Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.30: *Fiebre amarilla* (1980), de Javier Torre, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Ciudad Universitaria, Pabellón 2, Aula Magna.
17.00: Presentación de *Cantata Pampeana, Los Labradores pampeanos y Oscar Perna,* entre otros, organizado por la Secretaría de Cultura y Comunicación Social de La Pampa. En la Plaza de la República, frente al Obelisco.
18.30: *Sentimientos,* Mirta de Liniers a Estambul (1985), de Jorge Coscia y Guillermo Saura, en el Ciclo de Cine Argentino, en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.
18.30: *Taller literario,* en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
• A la misma hora se proyectarán producciones argentinas en la *Muestra de Video Popular,* en la librería La Crujía, Tucumán 1999.
19.30: *Los Guachos,* de Julio Rosso; *Del otro lado de los muros,* de Horacio Pagnani; y *Ocurrido en Hualfin* (1966), de Raymundo Gleyzer y Jorge Prelorán, en el Ciclo de Cine Antropológico. En la Fundación Intercambio, Defensa 788.
• *La loca historia del dólar,* video del Centro de Desarrollo para la Cultura Popular, en Boedo 1771. Entrada libre.
20.30: *La hora del crimen,* de John Huston, con Paul Michel Glaser y John Colicos. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.
21.00: Les Luthiers en *Viegésimo aniversario,* en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1115.
21.30: Presentación de *Beberto Sassone* y *Nora Geron,* en el Club de las Bellas Artes, Lambaré 873. Entrada libre.
22.00: *Hamlet Lima Quintana* y *Makumaguela,* en Liber/Arte, Corrientes 1555.

CONTRATAPA

El petiso Oreja Negra

Por Enrique Medina

A las seis y media de la tarde en el negocio dedicado a la compra y venta de aves y lechones ubicado en la calle 26, entre 141 y 142, del barrio España, de la localidad bonaerense de Berazategui, entró, taciturno y gordo, el petiso Oreja Negra. Era una hora tranquila. Todavía faltaba para que la gente volviera de sus trabajos. Ni siquiera pasaba un auto, ni uno de los destartalados micros encargados de recorrer la zona intercambiando vivencias. En ese prudente silencio sólo se oyó la canción de un viejo carro botellero, arrastrado por un burro patizambo y tuerto, ya en el último año de su utilidad, que conducían dos pibes tostados por el desdén de las miradas.

A Oreja Negra le habían pasado el dato de que en esa casa, de tono neutro y paredes sin pintar, existía una caja fuerte asegurando buen dinero y joyas de valor. Las apariencias desfasadas de la lógica hicieron que el petiso algo dudara. Pero como estaba muy necesitado se decidió igual. Total —pensó— no tengo nada que perder. El dato incluía el conocimiento de intentos anteriores frustrados por torpezas y cabronadas que como saldo dejaron dos balas incrustadas en la cabeza de Fernando René Retamal, de 31 años y dueño del negocio. Las balas, arrepentidas de su misión, no lo mataron ni le causaron molestia. En agradecimiento, el agredido les dio refugio por cábala. A su mujer acostumbraba decirle:

—Vidita, te casaste con el inmortal, soy un personaje de novela...

En cambio, el petiso Oreja Negra se había detenido en la edad de las revistas de historietas. Con varios asaltos a cuestas, menores, sin grandes riesgos ni ambiciones, también se había cargado dos ancianos en Banfield y un policía en Lanús; sin contar el placer por el manoseo y la inmediata circunstancia; por esto tuvo que estrangular a la anciana y apuñalar el honor del viejo. El policía, en fin, por meterse como defensor de los pasajeros. Entre el 5 y el 10 de cada mes, días de pago, el petiso Oreja Negra colabora de biombo con los punguistas amigos y saca buena ganancia en los colectivos. Varias veces intentó trabajar por su cuenta pero la incapacidad natural, los dedos pesados, el desconocimiento de la necesidad de un estilo le impidieron el logro de alguna miserable cartuchera escolar. Descubierto y tildado de bufarrón pudo salvarse gracias a un balazo en el pecho del cana y a que enseguida agarró un taxi que lo alejó del incidente y de paso le proveyó la ganancia del día.

—Buenas... ¿Qué va a llevar?...

—El petiso Oreja Negra no tenía pensado el pretexto. Al voleo, dijo:

—Un pollo... No veo otra cosa...

El muchacho lo miró extrañado por la exageración con que el otro se abrigaba el cuello, casi tapándose la mitad de la cara. No hacía tanto frío...

—Hay huevos... También lechones...

Poco comunicativo, el petiso Oreja Negra, no queriendo soportar pendejos ni hacer larga la cosa sacó la pistola y rápido —los procedimientos elementales siempre son innatos— le hizo cerrar el negocio y entrar en la vivienda. Al vuelo cazó a la mujer de los pelos y se encerró con todos en la cocina donde estaban tomando la leche dos hijitos de la mujer. Preguntó por el marido y ella le dijo que estaba por llegar de la escuela donde había ido a buscar a sus hijos mayores. Espalda contra espalda ató a la mujer y al muchacho y los acostó en el suelo. Le dijo a los chicos que siguieran tomando la leche y revisó toda la casa. Nada halló y nada le dijo la mujer. Decidió esperar al jefe de la familia:

—Total no tengo apuro...

Mientras tanto tomó el dinero de la caja del negocio, del muchacho —apenas para un taxi—, y de la cartera de la mujer. Cantando y aún con guardapolvo la nena mayor entró al living. La pistola en la frente la enmudeció. Lo mismo le ocurrió al hermanito menor y, por fin, al hombre con las balas en la cabeza. Oreja Negra, que en un tiempo pasado y feliz creyó en la posibilidad del box, lo sacudió prolijamente, con la intención de eliminar capítulos superfluos y darle a entender que la cosa era en serio:

—¡Concha-de-tu-madre-hijo-de-una-gran-puta! ¡¿Dónde tenés la caja fuerte?!...

Fernando René Retamal, con dos balas en la cabeza por el asalto anterior —apenas 35 días— y el labio partido, se asustó. No por la pistola a la que ya creía inofensiva. Sí por el delirio de la pregunta.

—¿¡Qué caja fuerte!?... ¿Estás loco vos?... De dónde... ¿Aquí?... No me hagas reír... Llevate la mierda que encontraste y andá... No jodas...

La mujer, los hijos y el muchacho no imaginaron que ese día lo iban a recordar por el resto de sus vidas ni que pudieran sentir la muerte como experiencia propia. Todos crujieron cuando la bala atropelló, concluyente, a Fernando René Retamal y lo tumbó sobre la mesa. También se volcó la panera, una taza con parte de su contenido, y un jarrón con flores de plástico... El petiso Oreja Negra pensó que no había sido un buen día. Guardó la pistola y, sin apuro, se fue.

CARTAS

Apostillas

Es realmente apasionante el artículo escrito por Osvaldo Soriano sobre San Lorenzo en la contratapa de su diario el día 15 del corriente. Quisiera, como hincha de fútbol memorioso (*no* "cuervo"), acotarle algunas apostillas más a este brillante artículo:

—San Lorenzo tuvo mayoría de hinchas españoles, además de lo expuesto por Osvaldo Soriano porque, en los comienzos del profesionalismo, importó del fútbol español a dos destacados jugadores: Angel Zubieta e Isidro Lángara.

—San Lorenzo fue el primer equipo que participó en la Copa Libertadores de América (1960).

—San Lorenzo fue el primer campeón invicto del profesionalismo (1968).

—San Lorenzo fue el primer equipo que salió dos veces campeón en un mismo año (1972).

—San Lorenzo tenía por "costumbre" salir campeón cada trece años (1933, 1946, 1959, 1972), número llamado "La Yeta" o "El Fraile" en el lenguaje quinielero/loteril.

Felicito nuevamente al gordo Soriano que nos demuestra una vez más que lo popular puede ir tranquilamente de la mano con la buena literatura.

Alberto Luis Pérez
San Andrés

Aclaración

Señor Director:

El día sábado 18 de junio del año corriente, el diario que usted dirige publicó en la portada una información que contiene, a nuestro juicio, dos inexactitudes.

1) La agencia DAN —Distribuidora Argentina de Noticias— creada en 1964 (esto es hace 24 años) es una empresa argentina (por lo tanto, no soviética) dedicada a procesar información de varias agencias periodísticas de Europa socialista, entre ellas, Novosti y TASS de la Unión Soviética. También DAN opera en el exterior con corresponsales exclusivamente argentinos.

2) Isidoro Gilbert, un colega vastamente conocido en nuestro medio y también por su desempeño como corresponsal de TASS nunca ha pertenecido a la agencia DAN.

Norberto Vilar
Director Agencia DAN

SOCORRO

Por Miguel Rep







